

manual del usuario **version 1.8**

## **Manual del usuario de Melodyne uno versión 1.8**

Autor: Uwe G. Hoenig; Peter Neubäcker

Traducción: Fabio D. García

### **Celemony Software GmbH**

Valleystr. 25, 81371 München, Alemania

[www.celemony.com](http://www.celemony.com)

Support: [support@celemony.com](mailto:support@celemony.com)

The manual and the software described therein are supplied under formal licence. They may be used and copied only under the conditions of this licensing agreement. The data contained in the manual only serves for information purposes and may be changed without prior announcement. The information contained in the manual does not constitute a legal obligation of Celemony Software GmbH. Celemony is not responsible for any eventual faulty or inaccurate information contained in the manual. The manual and any parts thereof must not be reproduced or transmitted without the prior and explicit permission of Celemony Software GmbH.

All product and company names are registered trademarks or brands of the respective companies. Apple, the Apple logo, Mac, Macintosh and Power Macintosh are registered trademarks of Apple Computer, Inc. Windows 98, Windows ME, Windows 2000, Windows XP and DirectX are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation.

© Celemony Software GmbH, 2007

All rights reserved

	<b>¿Qué es Melodyne Uno?</b> .....	7
<b>01</b>	<b>Instalación, activación e Inicio</b> .....	9
01-01	Instalación .....	9
01-02	Melodyne plugin: a un precio más que accesible.....	10
01-03	Activación y myCelemony .....	11
01-04	Activación vía Internet o sin conexión a Internet .....	13
	Activación vía Internet.....	13
	Activación sin conexión a Internet .....	14
01-05	Activación temporaria.....	16
01-06	Activación utilizando iLok.....	16
	Solicitando la transferencia de su licencia iLok vía Internet.....	17
	Solicitando una transferencia de licencia iLok sin conexión a Internet	17
	Transfiriendo la licencia desde su cuenta iLok a su unidad iLok.....	18
01-07	Desactivación .....	19
	Desactivación vía Internet.....	19
	Desactivación sin conexión a Internet .....	20
01-08	¿No dispone de acceso a Internet?.....	21
01-09	Información de antecedentes para la activación .....	21
01-10	Elección de controladores de audio.....	23
<b>02</b>	<b>Generalidades</b> .....	26
<b>03</b>	<b>Cargando y editando audio – Los primeros pasos</b> .....	32
03-01	Análisis y las representaciones de las notas .....	32
03-02	Editando la afinación .....	33
03-03	Corrección automática de la Afinación .....	36
03-03	Corrección automática de la Afinación .....	36
03-03	Corrección automática de la Afinación .....	37
03-04	Ajustar a la Tonalidad.....	38
03-05	El tiempo que desee .....	40
03-06	Editando la estructura rítmica .....	43
03-07	Separadores de notas .....	45
03-08	Alargando y moviendo notas.....	47
03-09	El comportamiento de las notas adyacentes y separadores de segmentos .....	48
03-10	Corrección automática de tiempo .....	50
03-11	Volver a cuantizar de manera creativa: un ejemplo.....	52

<b>04</b>	<b>Editando audio utilizando las herramientas expertas</b> .....	54
04-01	Herramienta Principal .....	55
04-02	Herramientas expertas para edición de afinación.....	56
04-03	Herramientas expertas para editar formantes .....	61
04-04	Herramientas expertas para edición de amplitud .....	62
	Herramienta Formantes .....	62
04-05	Herramienta experta para edición de tiempo .....	64
04-06	Herramientas para separación de notas y segmentos .....	67
	Herramienta Separación de notas .....	68
<b>05</b>	<b>Otros asuntos de importancia</b> .....	69
05-01	Corrigiendo la detección automática de notas .....	69
05-02	Preferencias .....	72
05-03	ReWire.....	76
	Asignación de Tempo y sincronización.....	77
05-04	La función Devolver a Pro Tools .....	78
	Editando archivos de audio con formato Split Stereo .....	80
05-05	Melodyne Uno y otras versiones de Melodyne: compatibilidad y actualizaciones.....	81
	Accesos directos desde teclado .....	82
	Indice .....	83

## **Actualizaciones**

Melodyne se encuentra en un proceso de mejoramiento continuo. Durante la activación utilizando Internet, se realizará una comprobación para saber si se encuentra disponible alguna versión más reciente que la instalada.

Posteriormente, compruebe cada tanto, la existencia de una versión más nueva de la que ya se encuentra instalada en su equipo. Una manera sencilla de realizar la comprobación, consiste en la utilización del comando "Buscar actualizaciones", del menú Ayuda. De manera alternativa, también puede hacerlo visitando [www.celemony.com/mycelemony](http://www.celemony.com/mycelemony).

## ¡Hola!

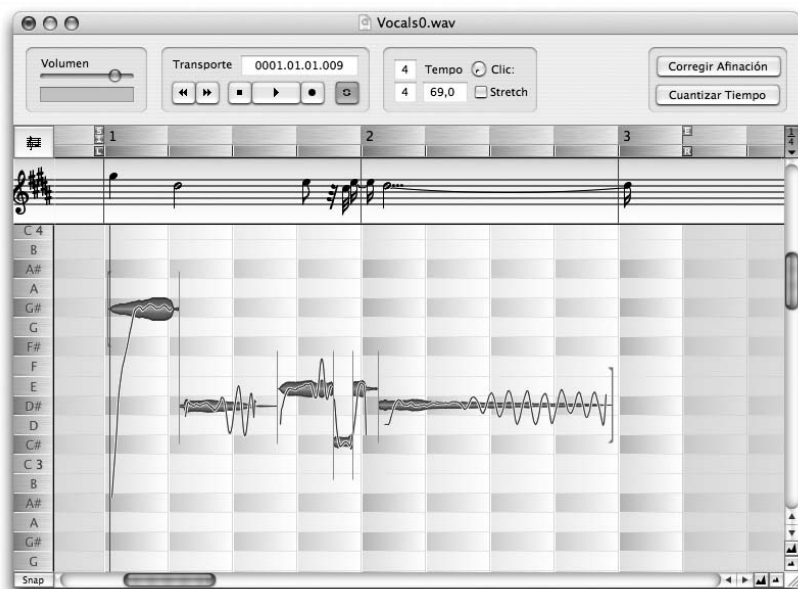
Muchas gracias por adquirir Melodyne Uno. Bienvenido al programa.

Ahora usted dispone de un extraordinario software basado en una tecnología aclamada por los profesionales de todo el mundo. Melodyne ofrece fascinantes posibilidades para la edición creativa de audio, las que no encuentran rivales en términos de musicalidad y calidad de sonido. Además, Melodyne Uno hace que el aprovechamiento de estas exclusivas posibilidades resulte más fácil que nunca.

¡Diviértase con Melodyne!

Sus compañeros en Celemony

Melodyne Uno con  
un archivo de  
sonido cargado



## ¿Qué es Melodyne Uno?

Básicamente, el proceso de trabajo con Melodyne Uno es el mismo que el utilizado con cualquier editor convencional de muestras: usted carga un archivo de sonido, lo edita y guarda los resultados en su disco duro; como se aprecia, nada fuera de lo común.

Pero, a pesar de estas similitudes superficiales, Melodyne Uno es muy diferente a cualquier editor de audio convencional, y la razón es la siguiente: Melodyne Uno analiza el archivo de sonido que usted carga para identificar aspectos claves de su contenido musical. En otras palabras, en lugar de mostrar simplemente los datos de audio en una ventana de edición – el modo habitual empleado por los editores de audio – Uno en realidad investiga el significado musical de esa información. El resultado, en el caso de archivos monofónicos, es que Melodyne Uno es capaz de reconocer las notas que han sido ejecutadas o cantadas, señalando el inicio y final de cada una, clasificando la naturaleza de la transición entre ellas individualmente, evaluando su relación rítmica, y mucho más. Además para Melodyne Uno, una pista de voz no es una simple sucesión de valores de muestras digitales, sino *música verdadera*, en donde reconoce sus aspectos, es capaz de cuantificarlos y – si el término no resultara tan imaginativo – podría decirse que puede *entenderlos*.

La exclusiva función Analizar y la consecuente habilidad del programa para apreciar los aspectos musicales de un material, constituyen el fundamento sobre el que se erige una elaborada estructura de exclusivas funciones de edición. Usted puede, por ejemplo, corregir la entonación de notas desafinadas, de voces o instrumentos, empleando un único clic del mouse; transportar una melodía o solo instrumental a otra tonalidad u octava conservando las características de su sonido natural; incrementar la intensidad del vibrato utilizado en determinadas sílabas mientras elimina conjuntamente cualquier oscilación de afinación; ajustar el volumen de notas individuales; aumentar la velocidad de reproducción de una

## ¿Qué es Melodyne Uno?

grabación (sin alterar la afinación) o reducirla (hasta detenerla virtualmente, si lo desea); alargar notas individuales para darles el valor adecuado, o alterar el tempo de un pasaje completo; reformar de manera creativa el patrón rítmico de una grabación, y explotar un mundo de posibilidades que van más allá de la mera utilización de porciones de audio – *slicing* – para la creación de nuevos loops... Usted puede hacer todo esto y más con Melodyne Uno, de una manera rápida y fácil, y – lo más importante – conseguirá resultados con la calidad de audio que ha hecho famoso a Melodyne, y por la que Uno trepa aún, a un nivel más alto. Esta introducción apunta a darle la información básica que usted necesita para trabajar con el programa. Usted debería leerla. Puede encontrar información más detallada – y continuamente actualizada – en nuestro sitio web: [www.celemony.com](http://www.celemony.com)

Sugerencia: para sus primeros experimentos con Melodyne le recomendamos el denominado “Experience Tour”, un tutorial interactivo al que puede acceder desde el menú “?” Experience Tour ofrece una breve guía de las funciones más importantes de Melodyne Uno, donde no sólo se explican las funciones del programa, sino que usted interactúa pudiendo probar los comandos mientras avanza.

Por favor lea esta introducción completamente al menos una vez, aún si está familiarizado con Melodyne. Encontrará aquí funciones que aún no conoce. Sería definitivamente molesto necesitar aprenderlas más tarde, cuando la producción ya está lista, si se podría haberlo hecho de una manera más sencilla o mejor. Pruebe cualquier cosa que le venga a la mente; experimente tanto como lo desee, no puede haber daños: Melodyne posee la función Deshacer con niveles múltiples que le permiten volver al estado anterior en caso de que los cambios que aplicó no resulten de la manera esperada. Además de eso, mientras que usted no guarde su trabajo (considerando asignar el mismo nombre de archivo), ningún cambio realizado en el transcurso de una sesión completa tendrá el menor impacto en el archivo original que se encuentra en su disco duro: éste no se ve afectado; lo que usted está editando es una copia que se encuentra en memoria RAM. Comenzamos esta introducción con algunos consejos rápidos para la Instalación antes de bajar a lo esencial y básico: las funciones clave del programa. Esperamos que se divierta trabajando con Melodyne Uno, y le deseamos éxitos en su carrera musical.

# 01 Instalación, activación e Inicio

## 01-01 Instalación

Para instalar Melodyne, inicie el programa de instalación, que podrá encontrar en el CD de Melodyne, o en el archivo que descargó desde el sitio web de Celemony (para eso puede ser necesario abrir previamente el programa de instalación haciendo doble clic). Para completar el proceso, sólo siga las instrucciones que aparecen en pantalla. Luego que el programa de instalación haya copiado los archivos en su disco duro, puede iniciar Melodyne haciendo doble clic.

El programa de instalación le ofrece un determinado número de opciones debido a que Melodyne funciona con diferentes presentaciones de plug-ins. No todos los componentes posibles forman parte de una instalación estándar. Además del propio programa Melodyne, y del soporte para el protocolo ReWire, el plug-in MelodyneBridge, para las plataformas VST, RTAS y AU (ésta última opción sólo en Mac), también forma parte de la instalación estándar. La opción de soporte para plataforma DXi (sólo en PC) no es un componente de la instalación estándar. De ser necesario, habilite esta opción en forma manual.

Antes de proceder con la instalación, el programa comprobará los componentes que ya se encuentran instalados. Por ejemplo, usted puede instalar solamente Melodyne y ejecutarlo al principio, sin soporte para plug-in. Los plug-in necesarios u otras opciones pueden agregarse durante una segunda instalación sin que eso represente un daño para la instalación original, o para la activación.

Bajo Windows, se dispone de un programa de desinstalación que usted puede utilizar para remover los componentes que no necesite. Para llevar a cabo esa operación, proceda de la siguiente manera:

1. Desde el botón Inicio, abra el Panel de control.
2. Haga doble clic en "Agregar o quitar programas".
3. En la lista de programas instalados, elija Melodyne y haga clic en "Quitar".

## 01 Instalación, activación e Inicio

Para obtener más información acerca de la instalación y de los archivos copiados durante el proceso, consulte la sección de preguntas frecuentes (FAQ) en [www.celemony.com/faq](http://www.celemony.com/faq).

Nota: Melodyne se encuentra en un proceso de mejoramiento continuo. Durante la activación utilizando Internet, se realizará una comprobación para saber si se encuentra disponible alguna versión más reciente que la instalada.

Posteriormente, compruebe cada tanto, la existencia de una versión más nueva de la que ya se encuentra instalada en su equipo. Una manera sencilla de realizar la comprobación, consiste en la utilización del comando "Buscar actualizaciones", del menú Ayuda. De manera alternativa, también puede hacerlo visitando [www.celemony.com/mycelemony](http://www.celemony.com/mycelemony). A través de menú Ayuda, o bien visitando nuestro sitio web, usted puede contactar al departamento de Soporte técnico, o también acceder a la sección de preguntas frecuentes. Si la computadora/ordenador que utiliza para producción musical no cuenta con conexión a Internet, podrá comprobar si existe alguna actualización disponible, de esta manera:

- identifique que versión de Melodyne está utilizando. Puede obtener esta información en la pantalla de inicio del programa, o mediante la opción ? en el menú.
- ingrese al área de descargas del sitio web de Celemony, y compruebe la existencia de una versión más reciente. Todas las versiones actuales se encuentran listadas en ese lugar. Si existe una versión más nueva, identifíquese para ingresar a su cuenta myCelemony (ver más abajo), y descargue el programa de instalación indicado.

### 01-02 Melodyne plugin: a un precio más que accesible

Melodyne plugin es una práctica versión de Melodyne que usted puede utilizar directamente dentro de su secuenciador, de la misma manera cómo hace con cualquier otro plug-in VST, AU o RTAS. De esta forma, usted puede corregir voces rápidamente y sin complicaciones. También podrá editar otros instrumentos con las herramientas más importantes de Melodyne.

Si usted es usuario registrado de Melodyne uno, a continuación detallamos cómo obtener una copia de Melodyne plugin a un precio más que interesante, y también cómo instalarlo.

- Registre y active su copia de Melodyne, si aún no lo ha hecho. Durante ese proceso, creará una cuenta en myCelemony, en [www.celemony.com](http://www.celemony.com).

- Adquiera la Oferta de Lealtad para Melodyne plugin, en su tienda de música local, o en nuestro Web Shop. Usted obtendrá un número de serie para el plug-in.

Identifíquese para ingresar a su cuenta myCelemony, utilizando un explorador o browser, y recorra las opciones para usuarios registrados de Melodyne.

- Al lado de la opción correspondiente, ingrese el número de serie de Melodyne plugin. El servidor myCelemony creará una nueva entrada de producto para el plug-in, en su cuenta myCelemony.
- Descargue el último programa de instalación de Melodyne plugin correspondiente a su plataforma, desde myCelemony (utilice el vínculo para descarga ubicado al lado del nombre del plug-in), y proceda con la instalación. El plug-in es independiente de su copia de Melodyne. Si es necesario, puede instalarlo en otro equipo. Luego de finalizar la instalación, Melodyne plugin debe ser activado. Para llevar a cabo esa tarea, cargue el plug-in dentro de la aplicación habitualmente utilizada, y siga las indicaciones suministradas por el Asistente de activación.

### 01-03 Activación y myCelemony

Antes de que pueda utilizar Melodyne en su equipo, debe registrarse en myCelemony como un usuario, y activar Melodyne. El proceso toma, generalmente, un par de minutos, y sólo debe realizarse una vez.

"Registrar" significa abrir una cuenta de usuario en la sección myCelemony del sitio web de Celemony. Esto se realiza en conjunto con la activación de Melodyne (ver más abajo). Usted puede acceder a esta cuenta desde una computadora/ordenador con conexión a Internet, ingresando su nombre de usuario y contraseña: ([www.celemony.com/mycelemony](http://www.celemony.com/mycelemony)). Su cuenta myCelemony está formada por un perfil de cliente, y una visualización de los productos dispuestos en orden jerárquico. Allí, usted podrá:

- ver todos los productos Celemony que ya ha activado, junto con el estado de la activación.
- descargar los últimos programas de instalación para sus productos, y sus últimas actualizaciones.
- en ciertos casos, descargar otros productos Celemony a un precio atractivo, o incluso hacerlo en forma gratuita.
- elegir qué tipo de boletín de noticias de Celemony usted desea recibir, y además, editar el resto de sus datos.

## 01 Instalación, activación e Inicio



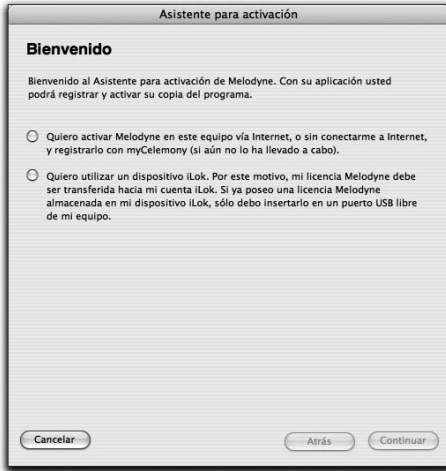
Un Asistente para la activación, incluido con Melodyne, le guiará durante todos los pasos necesarios para completar el registro y la activación

"Activación" es el proceso para autorizar el uso de su copia de Melodyne en un equipo en particular. Usted debe activar Melodyne antes de utilizarlo, sin importar la cantidad de tiempo durante la cual planea usar el programa. Existen tres maneras de activar Melodyne:

- activación vía Internet, por lo tanto Melodyne establece una conexión directa con el servidor myCelemony, y por consiguiente, necesita que su equipo disponga de acceso a Internet.
- activación sin utilizar Internet, donde se exportan e importan archivos pequeños. Sólo requiere que usted acceda a Internet desde cualquier computadora/ordenador (de su oficina, café, etc.).
- iLok, que demanda la utilización de una unidad de protección de copia (Dongle) iLok, de Pace. Se requiere que usted disponga de una unidad iLok, y de una conexión a Internet desde cualquier computadora/ordenador.

Un Asistente para la activación, incluido con Melodyne, le mostrará las opciones mencionadas arriba, y le guiará durante todos los pasos necesarios para completar el registro y la activación. El asistente aparecerá automáticamente cuando Melodyne se ejecute por primera vez, y podrá ser iniciado, posteriormente, utilizando el comando "Licencia", del menú "Ventana. Cuando inicie Melodyne, por primera vez, después de la instalación, verá la página de bienvenida del Asistente:

## 01-04 Activación vía Internet o sin conexión a Internet



Elija si desea activar el programa o transferir una licencia a su unidad iLok. A continuación, haga clic en "Continuar". Si ya posee una unidad iLok con una licencia válida Melodyne, inserte la unidad en un puerto USB libre del equipo en donde ejecuta Melodyne. Inmediatamente que Melodyne encuentra una licencia válida en la unidad iLok, el asistente lo informará. De esa manera, puede cerrar la ventana y comenzar a trabajar con Melodyne.

## 01-04 Activación vía Internet o sin conexión a Internet

Esto posibilita activar Melodyne en un equipo en particular. Un número de serie Melodyne individual puede ser activado en un máximo de dos computadoras/ordenadores, al mismo tiempo. Después de seleccionar esta opción, haga clic en "Continuar". El Asistente le mostrará la página de activación, donde usted debe ingresar su número de serie. Puede encontrar el número en la versión impresa del manual del usuario, o en el mensaje de correo electrónico que confirma su compra en nuestro Web Shop. A continuación, elija si desea activar vía Internet, sin conexión a Internet, o de manera temporaria para comenzar a trabajar de inmediato (ver más abajo). Después de realizar su elección, haga clic en "Continuar".

### Activación vía Internet

Si usted aún no ha registrado su número de serie de Melodyne, el Asistente iniciará su explorador Web, localizará el sitio web myCelemony y abrirá la página de perfil del cliente. En un equipo Mac, se le pedirá, durante el curso de la activación, que ingrese la contraseña de administrador de su equipo. Bajo Windows, usted debe identificarse en una cuenta de administrador para poder activar Melodyne. Este procedimiento es necesario para que Melodyne almacene el archivo de licencia de myCelemony, en el área raíz de su equipo.

**Nota:** Si usted ya posee una cuenta myCelemony, no necesita abrir una cuenta adicional (debería evitarlo para no provocar confusión). En su lugar, haga clic en

## 01 Instalación, activación e Inicio

*el vínculo de la página de perfil del cliente que le llevará a la página de identificación (login) de myCelemony, donde usted podrá identificarse utilizando su nombre de usuario y contraseña. Esto asegura que su nuevo producto Melodyne se registre en su cuenta myCelemony ya existente.*

En la página de perfil del cliente de myCelemony, ingrese los datos solicitados y confirme presionando en "Continuar Activación". En la página de confirmación siguiente, myCelemony le pedirá volver al Asistente de activación dentro de Melodyne donde usted debe hacer clic en "Continuar". Melodyne descargará los datos de activación desde el servidor myCelemony, y finalizará el proceso de activación.

Si usted ya registró Melodyne y desea realizar una segunda o nueva activación (para su equipo portátil, por ejemplo, o tal vez, después de cambiar su disco duro), después de ingresar su número de serie, seleccione la opción para activar vía Internet, y haga clic en "Continuar". Melodyne se comunicará automáticamente con el servidor myCelemony y llevará a cabo la activación.

### Activación sin conexión a Internet

La activación sin conexión a Internet involucra 3 pasos:

1. exportar un archivo requerido para la activación desde el Asistente de activación.
2. transferir este archivo a una computadora/ordenador capaz de acceder a Internet, y cargar el archivo a myCelemony.
3. descargar el archivo de activación, arrastrarlo hacia el Asistente de activación y soltarlo.

Si usted optó por una activación sin conexión a Internet, verá la página "Exportar archivo requerido":



## 01-04 Activación vía Internet o sin conexión a Internet

Exporte el archivo utilizando el método "arrastrar y soltar", hacia su disco duro y transfíéralo (por ejemplo, utilizando una unidad flash USB) a un equipo que posea acceso a Internet. El archivo requerido es un pequeño archivo de formato HTML con una página web local que abrirá su explorador cuando usted haga doble clic en el mismo. Si se produce alguna falla, abra el archivo en forma manual desde su explorador (el comando a utilizar debería denominarse "Abrir página", o un nombre similar"). En la página web local que aparece en pantalla, verá un botón. Haga clic en el mismo para establecer una conexión con myCelemony, y de ese modo, transferir los datos requeridos para la activación. Ingrese los datos necesarios en el perfil del cliente de su nueva cuenta myCelemony, y confirme las entradas haciendo clic en "Continuar Activación".

Si usted ya posee una cuenta myCelemony, no necesita abrir una adicional; hacerlo provocaría confusión. En su lugar, haga clic en el vínculo de la página de perfil del cliente que le llevará a la página de identificación (Log In), donde debe ingresar su nombre de usuario y contraseña. De esa manera su nuevo producto Melodyne quedará registrado en su cuenta myCelemony ya existente.

Inmediatamente que los datos son transferidos al servidor myCelemony y procesados, myCelemony le ofrecerá descargar el archivo de activación. Al hacer clic en el vínculo se iniciará la descarga. El lugar exacto en donde se almacenará el archivo descargado, dependerá de las asignaciones de su explorador web. Revise esas opciones, en caso de que no pueda localizar el archivo.

Lleve ese archivo a su computadora/ordenador utilizado para producción musical, e inicie Melodyne. Cuando se presente el Asistente de activación, simplemente arrastre y suelte el archivo de activación hacia su ventana. Nuevamente, se le pedirá la contraseña de administrador de su equipo, con lo cual se presentará la página de estado del Asistente, confirmando que la activación se ha realizado exitosamente.

**Una vez que visualice esta página usted sabrá que el proceso de activación ha finalizado. Puede cerrar el Asistente y trabajar con Melodyne, sin ninguna restricción.**



### 01-05 Activación temporaria

Si no puede decidir en el momento qué método de activación utilizar, Melodyne le da tiempo para pensarlo. Después de la primera instalación, usted puede utilizar el programa durante diez días después de ingresar el número de serie, lo que le posibilita comenzar a trabajar inmediatamente. La activación temporaria sólo puede realizarse después de la primera instalación de Melodyne en una computadora/ordenador.

Después de seleccionar esta opción haga clic en "Continuar". El Asistente le informará que Melodyne ha sido activado por un periodo de 10 días. Ahora, puede cerrar el Asistente y comenzar a utilizar Melodyne. No obstante, le recomendamos que se ocupe de activar el programa de manera definitiva, tan pronto como sea posible. De otra manera, el periodo de activación temporaria tiene tendencia a finalizar en el momento menos indicado.

### 01-06 Activación utilizando iLok

Puede activar Melodyne utilizando una unidad de protección de copia USB, iLok, fabricada por Pace ([www.pace.com](http://www.pace.com)) Cuando se opta por esta solución, su licencia Melodyne se transfiere a su iLok, permitiéndole utilizar el programa en cualquier equipo, por supuesto, suponiendo que Melodyne haya sido instalado previamente, y que usted insertará la unidad iLok en un puerto USB cada vez que desee ejecutar el programa. Esto le permite llevar su copia de Melodyne con usted, en caso de trabajar con regularidad en diferentes estudios. Una unidad iLok puede almacenar diferentes licencias, aún para productos de otras empresas, por lo tanto, no necesitará una unidad para cada licencia o software que usted haya activado con este método.

Para utilizar el sistema de activación con iLok, usted necesita:

- una unidad de protección de copia (dongle) iLok, que puede adquirir en su tienda de música local. Celemony no comercializa unidades iLok.
- abrir una cuenta iLok en [www.ilok.com](http://www.ilok.com) (a menos que usted ya posea una cuenta).
- transferir su licencia Melodyne a su cuenta iLok (este proceso se realiza mediante el sitio web [myCelemony](http://myCelemony.com), que el Asistente se ocupará de abrir por usted).
- transferir su licencia Melodyne desde su cuenta iLok hacia su unidad iLok (este proceso se realiza en [www.ilok.com](http://www.ilok.com), donde encontrará las instrucciones necesarias).

**Nota:** si opta por una activación iLok, ya no tendrá derecho a otra activación para una computadora u ordenador, en particular.

Cuando, desde la página de bienvenida del Asistente, usted selecciona activación utilizando iLok, y presiona el botón "Continuar", se abrirá una nueva página para solicitar la licencia iLok. En primer lugar, ingrese el número de serie. Puede encontrar el número en la versión impresa del manual del usuario, o en el mensaje de correo electrónico que confirma su compra en nuestro Web Shop. Puede transferir su licencia a su cuenta iLok vía Internet, desde su equipo utilizado para producción musical; o bien, sin conexión, empleando otra computadora con acceso a Internet. Escoja la opción adecuada y presione el botón "Continuar".

### **Solicitando la transferencia de su licencia iLok vía Internet**

Melodyne iniciará su explorador de Internet, abrirá el sitio web myCelemony, y le conectará con la página de perfil del cliente.

**Nota:** si usted ya posee una cuenta myCelemony, no necesita abrir una cuenta adicional. Eso, sólo ocasionaría confusión. En su lugar, haga clic en el vínculo adecuado en la página de perfil del cliente para acceder a la página de identificación de myCelemony. Allí, identifíquese con su nombre de usuario y contraseña. Esto asegura que su nuevo producto Melodyne se registre en su cuenta myCelemony ya existente.

En la página de perfil del cliente de myCelemony, ingrese los datos solicitados y confirme presionando en "Continuar Activación". Eso le llevará a la página en donde debe ingresar el nombre de su cuenta iLok ("iLok User ID"). Asegúrese de ingresar la información de manera correcta (el nombre distingue mayúsculas y minúsculas); de otra forma se producirá un error en la transferencia de licencia. Haga clic en el botón "Transferir". El servidor myCelemony se conectará con el servidor de www.iLok.com para comprobar si existe una cuenta con el nombre que usted ingresó. Si es así, su licencia Melodyne se transferirá a esa cuenta. Una vez que se inicia la transferencia, puede cerrar la página myCelemony.

### **Solicitando una transferencia de licencia iLok sin conexión a Internet**

La transferencia de una licencia sin conectarse a Internet involucra dos pasos adicionales:

1. exportar un archivo requerido para la activación desde el Asistente de activación;
2. transferir este archivo a una computadora/ordenador capaz de acceder a Internet, y cargar el archivo a myCelemony.

## 01 Instalación, activación e Inicio

Cuando se opta por una activación sin conexión a Internet, la primera página que aparece es la que se utiliza para exportar el archivo requerido.

Exporte el archivo utilizando el método arrastrar y soltar, hacia su disco duro, y transfiera el archivo (por ejemplo, utilizando una unidad flash USB) a un equipo con acceso a Internet.

El archivo requerido es un pequeño archivo de formato HTML con una página web local que abrirá su explorador cuando usted haga doble clic en el mismo. Si el proceso falla, abra el archivo en forma manual utilizando el comando "Abrir página" (u otro similar) del explorador. En la página web local que aparece en pantalla, verá un botón. Haga clic en el mismo para establecer una conexión con myCelemony, y de ese modo, transferir los datos requeridos para la activación.

***Nota:** Si usted ya posee una cuenta myCelemony, no necesita abrir una cuenta adicional; eso sólo ocasionaría confusión. En su lugar, haga clic en el vínculo de la página de perfil del cliente, que le llevará a la página de identificación (Log In), donde debe ingresar su nombre de usuario y contraseña.*

En la página perfil del cliente de myCelemony, ingrese los datos solicitados y confirme sus entradas haciendo clic en "Continuar Activación". Eso le llevará a la página en donde debe ingresar el nombre de su cuenta iLok ("iLok User ID"). Asegúrese de ingresar la información de manera correcta (el nombre distingue mayúsculas y minúsculas); de otra forma se producirá un error en la transferencia de licencia. A continuación haga clic en Transferir clave. El servidor myCelemony se conectará con el servidor de [www.iLok.com](http://www.iLok.com) para comprobar si existe una cuenta con el nombre que usted ingresó; y si es así, procederá a transferir la licencia. Una vez que el proceso de transferencia se ha completado, puede cerrar el sitio web myCelemony.

### **Transfiriendo la licencia desde su cuenta iLok a su unidad iLok**

Ingrese al sitio web de iLok ([www.ilok.com](http://www.ilok.com)) e identifíquese. Su licencia Melodyne debería estar en su cuenta. Siguiendo las instrucciones dadas en el sitio web de iLok, transfiera la licencia a su unidad iLok. Luego que el proceso de transferencia se ha completado, puede cerrar el explorador. A partir de ahora, insertando, simplemente, su unidad iLok en un puerto USB libre, usted podrá activar el programa en cualquier equipo, que cumpla con los requerimientos necesarios, y en donde Melodyne haya sido instalado previamente. Si no es así, debe instalar el programa de la manera habitual. La unidad iLok sólo contiene la licencia, no el programa.

Tenga en cuenta que si usted utiliza Melodyne en diferentes equipos, sus preferencias (controlador de audio; accesos directos de teclado; comportamiento del programa; etc.) son independientes en cada computadora/ordenador. En otras palabras, las preferencias se almacenan en el equipo, no en la unidad iLok. Si ha asignado varios accesos directos de teclado a determinadas funciones del programa en un equipo y desea transferirlos a otro, puede hacerlo copiando el archivo de Preferencias, que encontrará en la siguiente carpeta, al mismo lugar, en el equipo de destino:

Mac: /[su nombre de usuario]/Library/Preferences/Melodyne Preferences  
Windows XP: C:\Archivos de programas\Celemony\Melodyne 3.x\Melodyne.pref  
Windows Vista: C:\Usuarios\[su nombre de usuario]\AppData\Roaming\Celemony Software GmbH\Melodyne.pref

## **01-07 Desactivación**

Si decide vender su equipo, o si ya no planea utilizarlo para trabajar en producción musical, debería desactivar Melodyne. (Obviamente, sólo podrá desactivar el programa si previamente fue instalado, no si está utilizando una unidad iLok para activarlo). Una vez que Melodyne ha sido desactivado, su cuenta myCelemony, se acreditará con una nueva activación. El proceso de desactivación se realiza utilizando el Asistente de activación. Tenga en cuenta que luego de la desactivación, ya no podrá utilizar Melodyne. Sin embargo, puede comenzar a trabajar nuevamente con una computadora desactivada, activando Melodyne por segunda vez. Esa operación supone que su cuenta myCelemony posee una activación disponible.

### **Desactivación vía Internet**

En caso de desactivar vía Internet, su cuenta myCelemony será automáticamente acreditada con una nueva activación. Desde el menú "Ventana" seleccione el comando "Licencia", para iniciar el Asistente de activación. Verá la página de estado confirmando que Melodyne ha sido activado de manera correcta. Haga clic en el botón "Desactivar Melodyne". Verá la página de desactivación. A continuación seleccione la opción para desactivación vía Internet, y haga clic en "Continuar". En ese momento, debería ingresar la contraseña de administrador de su computadora u ordenador, y confirmar la pregunta de seguridad. Luego de un instante, una caja de diálogo le informará que el proceso de desactivación se ha completado de manera correcta. Cuando cierre esta caja de diálogo, Melodyne se cerrará automáticamente. Su cuenta myCelemony será automáticamente acreditada con una activación.

## 01 Instalación, activación e Inicio

### Desactivación sin conexión a Internet

Cuando usted opta por realizar la desactivación sin utilizar una conexión a Internet, debe cargar los datos tomados desde un pequeño archivo de crédito con formato HTML, utilizando cualquier otro equipo con conexión a Internet. Sólo entonces su cuenta myCelemony será acreditada con una nueva activación. Por favor, no olvide este importante paso.

Desde el menú "Ventana" seleccione el comando "Licencia", para iniciar el Asistente de activación. Verá la página de estado confirmando que Melodyne ha sido activado de manera correcta. Haga clic en el botón "Desactivar Melodyne". Verá la página de desactivación. A continuación seleccione la opción para realizar la desactivación sin conexión a Internet, y haga clic en "Continuar". En ese momento, debe ingresar la contraseña de administrador de su computadora u ordenador, y confirmar la pregunta de seguridad. Verá la página para exportar el archivo de crédito:



La página de Asistente mostrada aquí le permite, por ejemplo, arrastrar el archivo de crédito, directamente a una unidad flash USB, que luego usted utilizará en otro equipo con el que pueda conectarse a Internet. Al mismo tiempo que aparece la página de exportación para el archivo de crédito, el mismo se coloca en el escritorio de su computadora/ordenador. No es necesario utilizar el método "arrastrar y soltar"; por lo tanto, no se preocupe si accidentalmente cerró la ventana del Asistente. En cualquier caso,

encontrará el archivo de crédito que necesita, en el escritorio de su equipo.

Para cargar los datos y obtener un crédito de activación, proceda de la siguiente manera:

- transfiera el archivo de crédito a un equipo que disponga de una conexión a Internet.
- haga doble clic en el archivo de crédito. El archivo requerido es un pequeño archivo de formato HTML con una página web local que abrirá su explorador cuando usted haga doble clic en el mismo. Si se produce alguna falla, abra el archivo en forma manual desde su explorador (el comando a utilizar debería

## 01-09 Información de antecedentes para la activación

denominarse "Abrir página", o un nombre similar). En la página web local que aparece en pantalla, verá un botón. Haga clic en el mismo para establecer una conexión con el sitio web myCelemony a fin de cargar los datos. Luego de que los datos hayan sido transferidos al servidor, recibirá un crédito correspondiente a una activación. Podrá comprobarlo mirando la indicación ubicada al lado de la entrada de producto, en la sección correspondiente a información general.

### 01-08 ¿No dispone de acceso a Internet?

Si usted no puede acceder a Internet, puede solicitar una activación a través del servicio de correo tradicional. Proceda de la misma manera descrita en "Activación sin conexión a Internet", y exporte el archivo requerido para la activación. Grabe el mismo en un CD, y envíenos el CD. Usted recibirá de nuestra parte, un CD conteniendo el archivo de activación, que podrá importar de la misma manera como si lo hubiera descargado vía Internet. ¡Por favor, recuerde enviar su dirección! Puede enviarnos el CD a:

Celemony Software GmbH  
Valleystrasse 25  
81371 Munich  
Germany

## 01-09 Información de antecedentes para la activación

Celemony ha puesto esfuerzo para que el proceso de activación sea lo más simple y transparente posible para los usuarios. En la siguiente sección, queremos contestar algunas de las preguntas que quizá usted quiera formularnos.

*¿Qué hace Melodyne con los datos personales que se ingresan al abrir una cuenta myCelemony?*

Sus datos son tratados de manera confidencial, y no son transferidos a ninguna otra empresa. Los datos son utilizados por Celemony para la administración de su cuenta myCelemony, y también para poder enviarle, si usted desea, una hoja informativa por correo electrónico que demuestra que usted es tenido en cuenta.

*¿Qué datos son transferidos al servidor myCelemony durante el transcurso de la activación?*

El intercambio de datos es el mismo más allá del método elegido (vía Internet, o sin conexión a Internet). Durante el transcurso de una activación, se transfieren los siguientes datos al servidor myCelemony:

## 01 Instalación, activación e Inicio

- la edición de Melodyne relacionada con el proceso de activación (es decir, essential; uno; plugin; cre8 o studio).
- el número de la versión del programa (de modo que el Servidor le mantenga al día acerca de actualizaciones).
- un número de serie automáticamente generado en el equipo, que se utiliza como identificación única de su computadora/ordenador, (denominado "ID de usuario". Dependiendo de la configuración del equipo, existen variantes)
- el nombre de su computadora u ordenador. Es visualizado por myCelemony para facilitar el seguimiento.

Los archivos descritos arriba se transfieren de manera automática en caso de optar por una activación vía Internet. Si se elige realizar la activación sin conexión a Internet, esta información se incluye en el archivo requerido que será cargado en la página web myCelemony. El mismo es un pequeño archivo con formato HTML, que se puede inspeccionar en cualquier editor de texto. El contenido del archivo HTML es transferido a myCelemony inmediatamente después de establecer la conexión con el servidor, al utilizar el botón en el explorador.

*¿Qué datos envía de regreso el servidor myCelemony para la activación?*

myCelemony envía un archivo codificado. Usted recibe un código de activación que le permite utilizar su copia de Melodyne sin restricciones, en su equipo. En caso de elegir el proceso de registro sin conexión a Internet, puede inspeccionar el contenido de este archivo utilizando un editor de texto. No obstante, como se encuentra codificado, no podrá leer su contenido.

*¿Durante cuánto tiempo, y bajo qué circunstancias la activación dada a un equipo se mantiene en vigencia?*

La activación dada a un equipo en particular está basada en su identificación, que fue generada en el momento de solicitar la activación, y transferida al servidor myCelemony. Mientras esta identificación no cambie, la activación para su copia del programa permanecerá en vigencia. Por lo tanto, la identificación y activación no se alteran cuando:

- usted actualiza el sistema operativo o instala uno nuevo.
- cambia componentes del equipo, tales como disco duro o monitor (a excepción de su tarjeta de red).
- actualiza su copia de Melodyne (suponiendo que se trata de una actualización gratuita).
- reinstala su copia de Melodyne.

*¿Qué debe tenerse en cuenta para una activación iLok exitosa?*

Si está utilizando, o si desea utilizar, una unidad iLok, de Pace, para activar Melodyne, debe conocer acerca de los siguientes puntos:

- una vez que opta por una activación iLok, no podrá solicitar en myCelemony, activaciones destinadas a equipos determinados. En otras palabras, su unidad iLok, se convierte en la clave exclusiva para que usted acceda a Melodyne.
- Celemony no acepta responsabilidad en caso de pérdidas o daño de una licencia que ha sido transferida a una unidad iLok. Por favor, asegúrese de que su unidad iLok se encuentra adecuadamente asegurada. Encontrará más información en [www.ilok.com](http://www.ilok.com)

Si tiene otras preguntas referidas al proceso de activación, consulte la sección de preguntas frecuentes (FAQ) en [www.celemony.com](http://www.celemony.com), (al que también puede acceder desde el programa utilizando el menú Ayuda). Si encuentra problemas durante el proceso de activación, consulte a nuestro departamento de soporte técnico en [registration@celemony.com](mailto:registration@celemony.com). Si ha adquirido Melodyne de segunda mano, contáctenos para cambiar el registro a su nombre.

### 01-10 Elección de controladores de audio

Bajo Mac OS X, Melodyne utiliza automáticamente los controladores Core Audio, integrados con el hardware de audio del equipo Mac. Si ha conectado otro dispositivo de audio al equipo, puede seleccionarlo utilizando el cuadro de Preferencias.

Bajo Windows, verá la aparición de una pequeña ventana que le permitirá seleccionar el controlador. La opción predeterminada es DirectX, debido a que ese tipo de interfaz de audio se encuentra presente en la mayoría de los equipos. Sin embargo, los controladores DirectX, rara vez se encuentran optimizados para reproducir audio sin retrasos. Si posee otro dispositivo de audio capaz de utilizar controladores ASIO, le recomendamos lo utilice en lugar de su dispositivo DirectX.

Si encuentra problemas, compruebe si una medida de búfer más pequeña que la predeterminada funciona con su sistema (si el tamaño del búfer es demasiado pequeño, pueden aparecer ruidos, o interrupciones en la reproducción del audio). Un búfer más pequeño significa menos latencia o retraso, y un incremento audible de la velocidad en la que Melodyne responde a las indicaciones dadas desde los controles. Encontrará más información sobre estas asignaciones en la sección que trata las preferencias del programa.

## 01 Instalación, activación e Inicio

### Principal

Control de volumen principal y visor de nivel (mono o estéreo)

### Transporte

Los controles de Transporte de Melodyne Uno, incluyendo los botones de habilitación para grabación y ciclo.

### Tempo

Métrica, tempo, volumen del clic y controles de estiramiento/acortamiento (Stretch).

### Regla de tiempo

El tiempo en compases y pulsos o segundos.

### Notación

El ícono del pentagrama permite activar o desactivar la notación en pentagrama.

### Visor de Melodyne

El panel de edición de Melodyne Uno. La ventana representa tiempo (eje x) y notas – afinación – (eje y)

### Representaciones de notas

Melodyne utiliza estas representaciones para mostrar las notas individuales que constituyen una melodía de un archivo de audio monofónico. La regla ubicada a la izquierda identifica las notas.

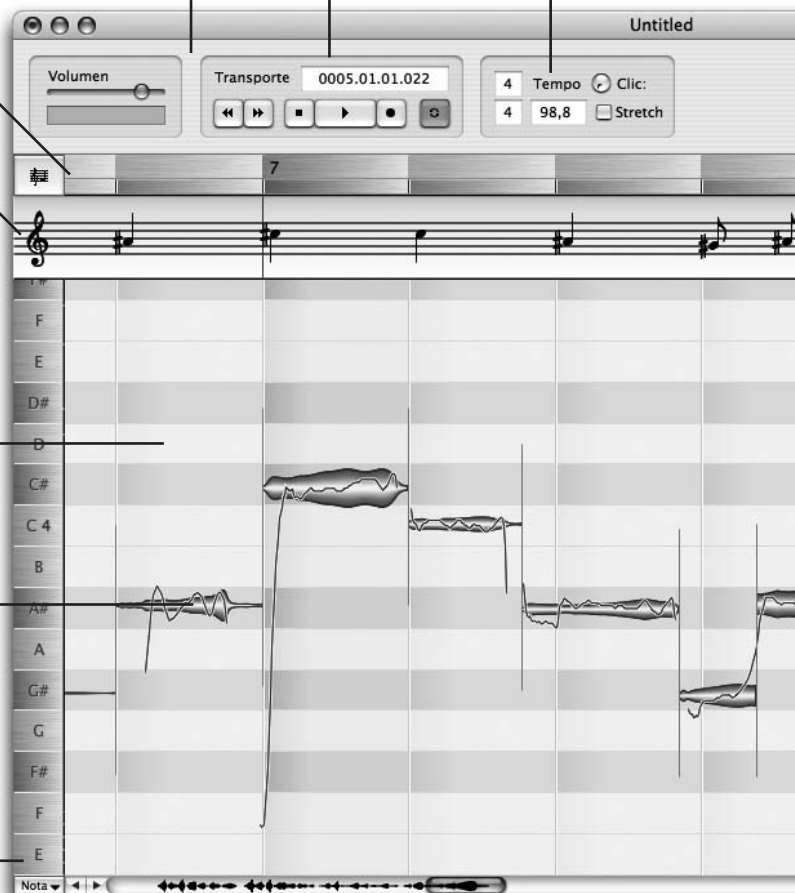
### Regla de Notas

Cuando el botón Snap – Ajustar a la tonalidad – se encuentra activado, haga clic en sobre alguna nota para identificar la tonalidad.

Presionando Shift y clic puede alternar entre los modos mayor y menor.

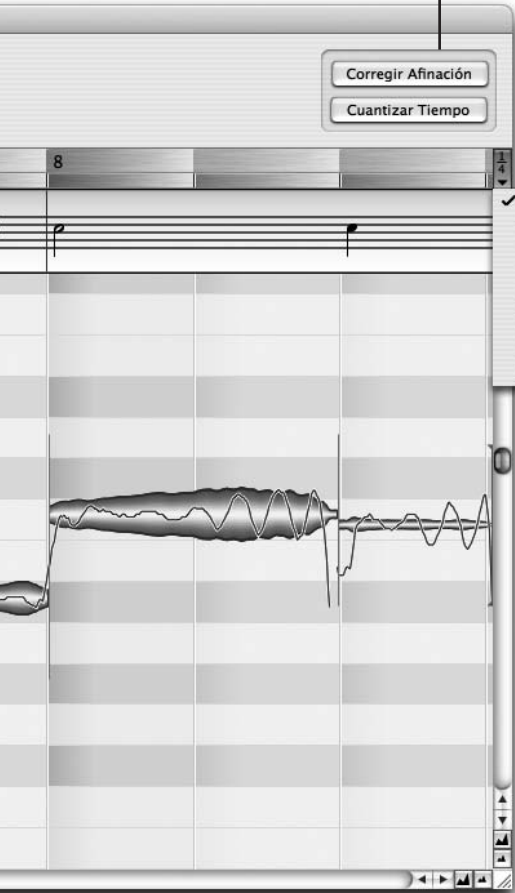
### Ajustar a la tonalidad

Cuando el botón Snap se encuentra presionado, las representaciones de las notas se ajustan automáticamente al grado más cercano de la escala seleccionada.



**Funciones Macro de corrección**

Botones para acceder a los parámetros de Corregir afinación y Cuantizar tiempo.



**Botón de Cuadrícula de cuantización**

Activa o desactiva la cuadrícula de cuantización.

**Selector de Cuadrícula de cuantización**

Lista desplegable desde donde se selecciona el factor de cuantización y la medida de la malla.

**Botones para Zoom**

Aumenta/reduce la resolución vertical (eje Y) y horizontal (eje X).

**Barras de desplazamiento**

Con las barras de desplazamiento puede moverse hacia adelante/atrás considerando Tiempo, como también hacia arriba/abajo considerando Notas.

# 02 Generalidades

Antes de comenzar a examinar las posibilidades de edición de Melodyne Uno, nos gustaría discutir brevemente la estructura del programa, como así también realizar algunos comentarios preliminares concernientes a la interfaz de usuario y al manejo de archivos.

Melodyne está disponible en sus versiones PC y Mac. Los accesos directos desde teclado, en ambas versiones, son esencialmente los mismos. No obstante, cuando se lea en el manual la palabra '[Command]' (entre corchetes), los usuarios de Mac deberían entender que se refiere a la tecla Apple, y los usuarios de PC, a la tecla CTRL. No hay otras complicaciones. '[Alt]' indica a la tecla Alt y '[Shift]' a la tecla Shift en ambas plataformas.

Primero de todo: ¿qué clase de archivos de audio son indicados para trabajar con Melodyne Uno?

En principio, el material ideal para trabajar con Melodyne Uno son archivos monofónicos (entendiendo por esto una línea melódica individual sin acompañamiento, o acordes). La voz humana, obviamente es monofónica, de la misma manera que todos los instrumentos pertenecientes a la familia de instrumentos de viento.

Los instrumentos de cuerdas también son adecuados, aunque con algunas reservas: doblaje de notas (en el caso de los instrumentos ejecutados con arcos) y la pulsación o rasgueo de más una cuerda al mismo tiempo (en el caso de una guitarra). Estos recursos presentan elementos de acordes que impiden que los algoritmos de reconocimiento de notas de Melodyne Uno puedan aplicarse de manera efectiva. Un piano podría utilizarse como sonido fuente, pero sin la utilización del pedal de sostenimiento o sustain, y solamente ejecutando una nota a la vez, pero entendemos que esto significa no aprovechar las posibilidades que ese instrumento ofrece.

Instrumentos como el arpa, cuyas cuerdas aunque son pulsadas de manera separada, pueden causar problemas debido al extenso período de decaimiento, provocando que más de una cuerda se encuentre sonando en un momento dado. Los arpegios de guitarra española presentan el mismo inconveniente, pero no así los solos interpretados con este instrumento ya que constan de una única línea melódica – cuidando de no generar demasiado sonido de fondo proveniente de las cuerdas al aire.

Toda clase de instrumentos de percusión, loops de batería o percusión, incluso discursos, también constituyen material adecuado, considerando, como mencionamos anteriormente, que las grabaciones que presentan más de un intérprete (a menos que se canten o ejecuten en unísono), o las mezclas finales no lo son.

**Nota:** *Melodyne Uno sólo puede editar archivos cargados desde medios que permiten la escritura, tales como discos duros. No intente cargar archivos de audio directamente desde un CD-ROM*

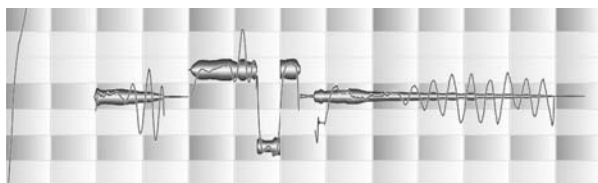
Con Melodyne Uno, usted puede abrir y editar archivos de audio en los siguientes formatos:

- WAV, AIFF, SND o Sound Designer II (sólo Mac)
- 8- a 24-bit de resolución
- Frecuencia de muestreo de 22.050, 44.100, 48.000 o 96.000 Hz
- Mono o estéreo

De manera predeterminada, cuando se guarda un archivo utilizando el comando *Guardar* del menú *Archivo*, el original se sobrescribe; ese es el comportamiento habitual para el software de edición de audio. Si desea conservar el original y la nueva versión editada, dispone de dos alternativas: puede asignar un nuevo nombre a la nueva versión editada (usando el comando *Guardar como...*), o indicar a Melodyne Uno que renombre el archivo de origen y asigne el nombre original a la nueva versión editada. Para llevar a cabo esta última tarea, abra el cuadro de diálogo Preferencias (menú *Edición>Preferencias*), seleccione *Configuración* desde el menú desplegable y marque la casilla *Conservar archivos originales cuando guarde*. Mientras esta opción se encuentre seleccionada, el archivo de origen será renombrado con cada grabación y el nombre original se asignará a la nueva versión editada del archivo.

## 02 Generalidades

En la pantalla principal, las notas están representadas por figuras similares a “gotas” cuyo grosor o altura representa su volumen o amplitud. Como resultado cada una de ellas muestra una envolvente de amplitud (cómo se comporta el volumen en el transcurso del tiempo) de la nota que representa. La afinación promedio de la nota en el curso de su duración puede apreciarse por la referencia de la escala que se encuentra sobre el margen izquierdo. Como resulta obvio, a medida que la posición vertical es más alta, más alta será la afinación, aunque la afinación exacta en cualquier punto en el tiempo, se indica por la línea delgada y continua (la “Curva de afinación”) enhebrada a través de las representaciones de las notas.



**De esta manera Melodyne Uno presenta un archivo de audio. Si lo prefiere puede ocultar la Curva de afinación**

Además de sus representaciones, Melodyne Uno es capaz de mostrar las notas sobre un pentagrama, en la manera convencional. (Menú *Ver > Mostrar Notas en Partitura*; o haga clic en el ícono del Pentagrama, ubicado en la parte superior del margen izquierdo, para habilitar o anular su visualización)

**Las notas pueden presentarse en notación de partitura: haga clic en el ícono del pentagrama, en la parte izquierda de la regla, para ver u ocultar la partitura**



Luego de seleccionar una o varias representaciones, puede eliminarlas (utilizando la tecla Suprimir [Supr]), cortarlas o copiarlas con la idea de pegarlas dentro del mismo u otro documento (encontrará estos tres comandos en el menú *Edición*). La primera nota de la nueva secuencia insertada de esta manera, aparecerá en la posición actual del Cursor, con las siguientes de acuerdo a los intervalos esperados. (el Cursor es la línea roja vertical que se mueve de izquierda a derecha atravesando la pantalla a medida que se reproduce el sonido).

El proceso de copia de representaciones de notas de un documento a otro se realiza en forma inteligente: si la función “Ajustar a la tonalidad” se encuentra activa en el documento que recibe, las nuevas notas se adaptarán a la tonalidad y modo seleccionados; si la casilla *Stretch* del panel de Tempo (a la derecha de los controles de transporte) se encuentra activa, las representaciones de las notas se estirarán o acortarán para encajar en el tempo seleccionado; si en el archivo

original existen desviaciones menores del tiempo asignado – por ejemplo, una nota cae una semicorchea (1/16) antes del pulso en una métrica de 4/4 – éstas serán respetadas cuando las notas se copien hacia otro documento, considerando que el factor de cuantización en ambos documentos es el mismo (es decir 1/4).

Si, por otra parte, usted quiere que la nota en cuestión caiga sobre el pulso, cambie el factor de cuantización (a la derecha de la Regla de Tiempo) a 1/16 en el documento que recibe, antes de pegar las notas. Por supuesto, podrá corregir la posición de las notas manualmente, como con cualquier otra nota.

Para posicionar el cursor, haga clic en la parte superior de la regla. Para iniciar la reproducción desde la nueva posición del cursor, presione la barra espaciadora.

Para combinar ambas operaciones haga doble clic en la parte superior de la regla y la reproducción comenzará inmediatamente desde la nueva posición. Haciendo clic en la parte superior de la regla y arrastrando el mouse hacia la izquierda o derecha, puede escuchar el archivo “al vuelo” – scrub – en el Editor, para revisar diferentes partes del mismo, deteniendo la reproducción en un determinado ciclo de la forma de onda si así lo desea, llevando así a la música a una completa detención – un ejemplo impresionante del poder de la Síntesis de Sonido Local de Melodyne.

No tendrá dudas con respecto a los controles de la barra de Transporte; si no está familiarizado a través de una aplicación de secuenciación, lo estará por utilizar un grabador de cinta. Además, también puede emplear la barra espaciadora del teclado del equipo para detener o iniciar nuevamente la reproducción de un archivo de sonido completo, como también Alt+Barra espaciadora, si sólo quiere escuchar una parte seleccionada del archivo.

Además, es posible escuchar nota por nota saltando entre sus representaciones, empleando las flechas de dirección izquierda y derecha del teclado ([<-] y [->]).

Cerca del borde superior izquierdo de la ventana, verá el control de volumen y el indicador de Nivel: un medidor único horizontal (para archivos mono), o bien dos indicadores, dedicados a los canales izquierdo y derecho respectivamente (para archivos estéreo)

En el panel de Transporte, además de los botones para iniciar, detener, avanzar y rebobinar, verá el botón de Grabación – Melodyne Uno le permite grabar directamente – y el botón Ciclo, que cuando se encuentra presionado obliga a Melodyne Uno a reproducir cíclicamente la zona entre los localizadores izquierdo y derecho, de la misma manera que sucede en un secuenciador.

Puede posicionar los localizadores de ciclo izquierdo y derecho haciendo clic y arrastrando sobre la sección más oscura de la Regla de Tiempo. Proceda de alguna

## 02 Generalidades

de las siguientes maneras: haga clic en donde quiere iniciar el ciclo y arrastre el mouse hacia la derecha (para marcar el final); o haga clic sobre el final del ciclo y arrastre el mouse hacia la izquierda (para marcar el principio).

Si ninguna representación de nota se encuentra seleccionada, haciendo doble clic en cualquier parte inferior de la regla (gris oscuro), los localizadores izquierdo y derecho se ubicarán al inicio y final del archivo de sonido; o en su lugar – para ser más precisos – a las líneas de la cuadrícula, justo a la izquierda del comienzo y a la derecha del final del mismo. Si las representaciones de notas se encuentran seleccionadas, los localizadores se desplazarán al inicio y final de las notas seleccionadas (sin ajuste automático si la tecla Alt se encuentra presionada). De otra manera, los localizadores siempre se ajustarán a la línea más cercana de la cuadrícula, aunque pueden ser desplazados a posiciones intermedias si se mantiene presionada la tecla Alt.

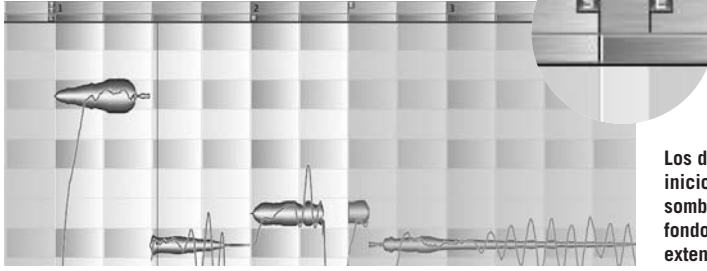


**La regla de Tiempo de Melodyne Uno mostrando los localizadores izquierdo y derecho, y el cursor**

El comienzo y final del archivo de audio – en consecuencia su extensión – están indicados por los delimitadores (es decir, marcadores de límites) grises representados por las letras “S” (*Start* – Inicio) y “E” (*End* – Final), los cuales (si ya deshabilitó *Bloquear Extensión del Archivo* en el menú *Edición*) verá en la parte superior de la regla. La misma información puede inferirse desde la ventana principal ya que el área que ocupa el archivo de audio es menos pálida que el resto.

Los límites del archivo son elásticos, expandiéndose para permitir que nuevo material pueda acomodarse cada vez que se extienda más allá de los límites previos, por ejemplo, como resultado de desplazar, copiar u operaciones de estiramiento/acortamiento. Si usted no quiere extender los límites del archivo de audio que está editando – tal vez porque es parte de, o será integrado a un arreglo en un secuenciador – habilite el comando *Bloquear Extensión del Archivo* en el menú *Edición*.

Arrastrando el marcador ‘1’ ubicado en el centro vertical de la regla, usted puede realinear la numeración de la misma con respecto a la información de audio del archivo: la regla se mueve y la información de audio permanece en su lugar. Si necesita desplazar el marcador “1” más de dos compases, haga doble clic e ingrese un valor.

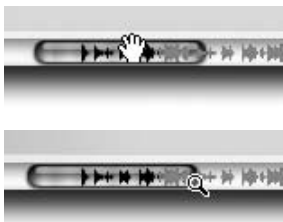


Los delimitadores grises de inicio (S) y fin (E), y también el sombreado más marcado del fondo en la ventana indican la extensión del archivo

Cuando sólo se visualiza una parte del archivo en las ventana Editor, puede ver que hay a la derecha o a la izquierda del área visualizada – también arriba o abajo – presionando la tecla [Command] y arrastrando la pantalla en la dirección deseada, utilizando la mano que aparece, reemplazando al tradicional puntero del mouse. Si al mismo tiempo presiona la tecla [Alt], la mano se convierte en una lupa y funciona como la herramienta Zoom; sin embargo, la herramienta Zoom de Melodyne funciona de manera diferente que en otros programas:

- Para explorar la pantalla en forma horizontal y vertical al mismo tiempo, arrastre el puntero en diagonal hacia arriba a la izquierda (alejarse); o hacia abajo a la derecha (acercarse) de la ventana Editor.
- Para explorar de manera horizontal o vertical (pero no al mismo tiempo) arrastre el puntero hacia los costados (izquierdo para alejar; derecho para acercarse) o hacia arriba/abajo (hacia arriba para alejar, hacia abajo para acercarse)

Melodyne también le ofrece barras de desplazamiento horizontal y vertical, las que además, se utilizan para modificar la resolución de la pantalla: arrastre el centro de los controles deslizantes para desplazarse por la pantalla, y los extremos para acercarse y/o alejarse. En los deslizables verá una representación en miniatura de las posiciones de las notas. El material que se encuentra fuera del rango de notas seleccionado para el nivel de acercamiento elegido se visualiza en color gris.



Arrastre el centro del deslizador para desplazar la visualización de la pantalla, y los extremos para aumentar o reducir la resolución de la pantalla.

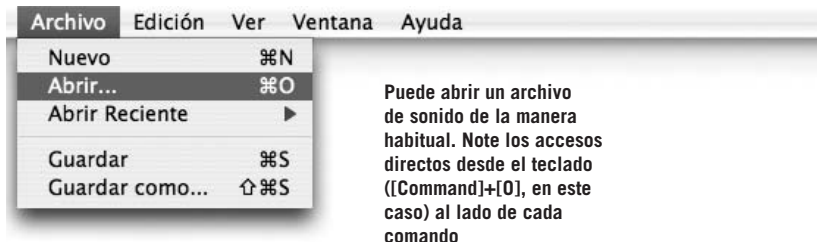


Los deslizadores para Zoom / Desplazamiento horizontal y vertical



# 03 Cargando y editando audio – Los primeros pasos

Nos gustaría mostrarle las funciones básicas de Melodyne Uno. Para esto, necesita cargar un archivo de sonido. Utilice el archivo “vocal.wav” que se encuentra en la sub-carpeta “Audio Files” de la carpeta “Melodyne manual”. Si lo prefiere, puede elegir otro archivo pero asegúrese que su contenido sea un instrumento que sólo ejecute una nota a la vez, como un saxo, una flauta, o algo de esa clase, ya que las funciones de edición de Melodyne Uno se demuestran de manera más útil sobre ese tipo de archivos de sonido.



## 03-01 Análisis y las representaciones de las notas

Una vez seleccionado un archivo de audio en el cuadro de diálogo Abrir, y luego de presionar Aceptar, Melodyne Uno abrirá y analizará el archivo. El análisis es un proceso que se realiza en segundo plano y que es esencial para las exclusivas funciones de edición que ofrece Melodyne. Si utiliza un equipo rápido y ha cargado un archivo de audio pequeño, puede ser que apenas note que el análisis se está realizando. En cambio, si el proceso necesita más tiempo verá una barra de estado (un rectángulo que se va llenando, de izquierda a derecha, de acuerdo al avance del proceso) que le dará una idea acerca de cuánto tiempo tomará el proceso.

**Para su información:** *Melodyne Uno almacena los datos del análisis en un archivo de análisis dentro de la misma carpeta donde se encuentra el archivo de origen y con su mismo nombre (excepto que su extensión es “.mdd”). Esto evita la necesidad de realizar un nuevo análisis cada vez que usted vuelve a cargar un archivo. Melodyne Uno crea un archivo de análisis para cada nuevo archivo de sonido que usted carga.*

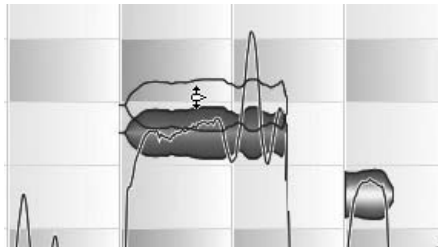
Al completar el análisis, se abre la ventana Edición, donde verá las representaciones de las notas al estilo Melodyne, que muestran el centro exacto de afinación y la curva o envolvente de amplitud de cada nota.

### 03-02 Editando la afinación

Mueva el puntero del mouse hacia el centro de alguna de las representaciones de las notas. Verá que su apariencia cambia, indicando que ahora se encuentra en el modo Edición de afinación. Haga clic en la representación y arrástrela hacia el rectángulo superior. Cuando suelte el botón del mouse, notará que la afinación de la nota subió un semitono, sin esfuerzos y de la misma manera como se editaría una nota MIDI con un secuenciador.

Utilizando este método de arrastrar y soltar, usted puede transportar notas hacia arriba y/o hacia abajo la cantidad de semitonos que necesite. El modo Scrub de Melodyne se encuentra activo mientras usted mueve las notas, lo que significa que si mueve la herramienta hacia la izquierda o derecha mientras arrastra una nota, podrá oír la forma de onda a medida que pasa por los diferentes lugares. [Si esto le molesta desactive *Monitorear Afinación de nota al editar* en las Preferencias]

**Si hace clic en el centro de una representación de nota y la arrastra hacia arriba o hacia abajo, puede subir o bajar la afinación el número de semitonos que necesite**



Por supuesto que usted no está obligado a mover una nota a la vez: puede seleccionar una frase entera y transportarla hacia arriba o hacia abajo de la misma manera. Para llevar a cabo esa tarea presione y mantenga el botón del mouse y encierre con el rectángulo imaginario que aparece a medida que se desplaza, solamente a aquellas notas que quiere seleccionar.

## 03-02 Editando la afinación

A menos que haya olvidado mantener presionado el botón del mouse – en cuyo caso lo desplazó en lugar de arrastrarlo – debería notar que todas las notas dentro del rectángulo imaginario perdieron su color amarillo crema, lo que significa que han sido seleccionadas. Por lo tanto cuando mueva una de ellas, todas se desplazarán también, en bloque. Inténtelo: arrastre cualquiera de las notas seleccionadas hacia arriba o hacia abajo. Así de sencillo resulta transportar toda una frase en Melodyne Uno.

Transportar todo un archivo es aún más sencillo: en lugar de encerrar las representaciones de las notas, utilice el acceso directo [Command]+[A] para seleccionarlas a todas instantáneamente.

**Sugerencia:** cuando se encuentre trabajando con archivos muy extensos, las representaciones de las notas pueden verse muy pequeñas dificultando su manipulación. En ese caso haga clic en los íconos Acercar horizontal y vertical en el rincón inferior derecho de la pantalla para aumentar la resolución de la misma.

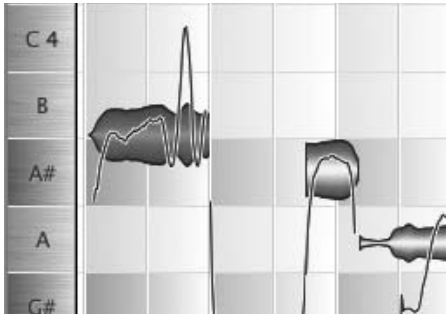
Cuando transporta una nota o un grupo de notas en intervalos mayores a un semitono, digamos una quinta, notará que las características del timbre de origen – se trate este de una voz o un instrumento – se conservan: en lugar del temido efecto “Ardillitas” o “Darth Vader” presente en las herramientas convencionales de transposición, usted logra un sonido notablemente similar a la misma voz cantando, o al mismo instrumento tocando, en un registro más alto o más bajo.

Si está familiarizado con los principios acústicos de esta clase de trabajo se habrá preguntado ¿cómo es esto?: cuando Melodyne Uno transporta audio conserva los formantes (el exclusivo grupo de frecuencias que se enfatiza en cada voz o instrumento – su huella acústica, si lo prefiere) en su lugar; por lo tanto obtiene un resultado, por lejos, más realista que los programas tradicionales de desplazamiento de afinación, los que simplemente aumentan o disminuyen la frecuencia de la forma de onda, desplazando también la estructura de formantes.

**Nota:** puede suceder de vez en cuando, que Melodyne Uno falle en la identificación correcta de la afinación de una nota. Generalmente, la confunde con la misma nota ubicada una octava arriba o abajo; en esos casos, como hemos visto, el error se soluciona fácilmente mediante una corrección manual empleando la herramienta de Edición de Afinación. Este tema se trata con mayores detalles en la sección Corrigiendo la detección automática de notas.

Si el sonido original es una voz humana o un instrumento como un violín, donde no siempre es sencillo interpretar notas correctamente afinadas, habrá notado que Melodyne Uno representa la afinación *exacta* original de cada nota. En caso de que usted, en lugar de cantar o ejecutar un Sol, cantó o ejecutó una nota que se encuentra ubicada entre un Sol y Sol# (Sol sostenido), Melodyne Uno mostrará la nota en una línea entre Sol y Sol#.

Con algunos otros instrumentos, por supuesto, – por ejemplo, un piano digital – la afinación es precisa, y cada representación aparecerá en el centro de su fila.



**Esta nota parece no poder decidir si es un La# o un Si**

Si la afinación original no es exacta, como la nota ilustrada aquí (cuando no es ni una cosa ni la otra), usted puede tener que tomar una determinación por ella. En esta situación, moverla un semitono no resolvería la ambigüedad, sino que simplemente la desplazaría a un sitio diferente; en lugar de estar ubicada entre La# y Si, podría estar entre Si y Do. Se necesita entonces aplicar un ajuste fino, que le permita mover la nota en intervalos menores a un tono (llamados “microtonos” o fracciones de tono): presione y mantenga la tecla [Alt] y arrastre la nota precisamente hacia el centro de la fila donde se supone debería estar (La# o Si). Así de simple resulta corregir notas fuera de tono con Melodyne. ¿Práctico, no?

### 03-03 Corrección automática de la Afinación

**Nota importante:** en la versión *Essential*, la función macro *Corregir afinación* sólo está disponible en modo *Demo*.

Resultaría aún más práctico, si en lugar de tener que corregir cada nota desafinada, de manera individual, se pudiera indicar directamente a Uno que corrija la afinación de todas las notas automáticamente – y, de hecho, puede hacerlo: inicie la reproducción (si aún no lo ha hecho), haga clic en algún lugar del fondo para anular la selección de las notas, y presione el botón **Corregir afinación**, ubicado en el rincón superior derecho de la ventana.

Este botón se utiliza para abrir el cuadro de diálogo **Corregir Afinación**



El cuadro de diálogo *Corregir afinación* se abre mostrando dos controles deslizables.



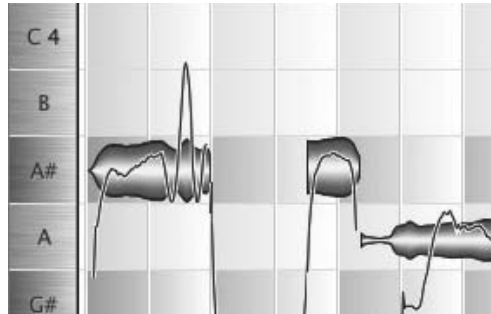
El cuadro de diálogo **Corregir afinación** con los controles deslizables ajustando cuánto deben moverse las notas indefinidas (control deslizable superior) y/o la eliminación de las fluctuaciones de afinación de las mismas (control deslizable inferior)

El control deslizable superior se utiliza para especificar cuánto debería moverse el centro de afinación de las notas indefinidas – en caso de una nota donde se utiliza vibrato, se refiere al eje alrededor del cual oscila la afinación – para ubicarlo más cerca de lo que se asume es la afinación correcta.

En afinación de concierto, la nota La ubicada encima del Do central posee una frecuencia de 440 Hz. Considerando que la frecuencia de la nota inmediata superior (La#/Sib) es de 466.16 Hz, si el centro de afinación de una nota ejecutada se encuentra en realidad en 450 Hz, se asume que la intención fue interpretar la nota La en lugar de Sib. De esta manera, (dependiendo de la

asignación del control deslizante Corregir Centro de afinación), después de la corrección, el nuevo centro de afinación de la nota será – sólo por mencionar un ejemplo – 449 Hz (10%), 445 Hz (50%), 442 Hz (80%), 441 Hz (90%), 440 Hz (100%). Este proceso a menudo se denomina “cuantización” de la afinación. La asignación predeterminada 100%, como usted podrá observar, ubica a todas las representaciones de notas en el centro de las filas. Tenga en cuenta que asignaciones más moderadas mejoran la afinación sin imponer lo que podría parecer una perfección mecánica. Mueva el control deslizante y experimente hasta encontrar un balance adecuado que se sienta más musical.

**Con la asignación 100%, el eje de cada representación de nota se ubica perfectamente en el centro de la fila**



Melodyne Uno hace una distinción importante entre vibrato, que generalmente se realiza de modo intencional, y fluctuación, que se presenta sin intención. Cuando los ejecutantes de cuerdas y los guitarristas clásicos, por ejemplo, deliberadamente sacuden sus manos sobre una cuerda, lo hacen para agregar vibrato (cambios rápidos en la afinación de una nota que dan al sonido mayor presencia y movimiento). Los buenos cantantes pueden conseguir el mismo efecto por otros medios. Cuando Melodyne Uno corrige la afinación de notas fuera de tono, lo hace poniendo cuidado de no eliminar el vibrato, ya que constituye un elemento de importancia de expresión musical.

Por otra parte, cuando los cantantes fluctúan en la afinación en notas largas, raramente es intencional, y está más asociado a técnicas pobres de respiración o desconcentración. Por esta razón Melodyne Uno ofrece la posibilidad de corregir cualquier fluctuación de afinación provocada sin intención, conservando el vibrato. Si lo desea, puede también eliminar el vibrato, o acomodarlo, pero nos ocuparemos de eso más tarde.

La fluctuación de afinación alcanza no sólo a los cantantes (o instrumentistas) que gradualmente suben o bajan la afinación en notas largas, sino también a los músicos con tendencia a errar en ambas direcciones durante una sola nota. Usted

## 03-04 Ajustar a la Tonalidad

podría preguntar ¿en qué se diferencia eso del vibrato? La respuesta es que el vibrato es un movimiento rápido – un buen violinista de orquesta emplea tasas de 6 o 7 Hz – y cíclico. Considerando, entonces, variaciones errantes y sin intención, la función Corregir Fluctuación de Afinación de Melodyne Uno está diseñada para eliminar esas variaciones lentas e irregulares, tanto en frecuencia como amplitud.

Los dos parámetros de corrección de afinación – Corregir Centro de Afinación y Corregir Fluctuación de Afinación – son totalmente independientes: puede asignar cualquier intensidad (de 0 a 100%) en cada parámetro. Si está satisfecho con los resultados, salga presionando Aceptar; si prefiere dejar las cosas como estaban antes de abrir el cuadro de diálogo Corregir Afinación, salga presionando Cancelar.

**Nota:** Si no hay notas seleccionadas al momento de abrir el cuadro de diálogo Corregir afinación, Melodyne Uno asumirá que usted desea corregir la afinación de todas las notas, de otra manera la apertura del cuadro de diálogo no tendría sentido. Si por el contrario, una o más notas se encuentran seleccionadas, sólo esas notas se verán afectadas por los cambios que realice. De la misma manera que seleccionó notas encerrándolas con el mouse (como se describió antes), puede utilizar el menú de selección (menú Edición > Seleccionar) para elegir sólo las notas entre los localizadores, sólo las notas que no se encuentran actualmente seleccionadas (es decir, invertir la selección), o solamente notas con el mismo nombre que la nota seleccionada, y otras alternativas.

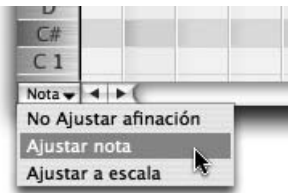
## 03-04 Ajustar a la Tonalidad

Hemos visto como la entonación de notas individuales, grupos y aún todas las notas, puede corregirse manual o automáticamente, y como las variaciones no deseadas de la afinación correcta pueden reducirse o eliminarse en su totalidad. Vimos también, cómo notas indefinidas pueden ajustarse al semitono más cercano. En este caso, puede suceder que la nota resultante no forme parte de la escala, pudiendo en consecuencia, no ser el objetivo buscado. Por ejemplo, la melodía tiene la nota cantada Fa# que está tan por debajo de su afinación correcta, que se encuentra más cerca de Fa que de Fa#; no obstante, si la tonalidad es Si mayor (donde la nota Fa se utiliza muy poco), podría resultar más útil que el comportamiento predeterminado del programa, para estos casos, ajuste directamente la nota a Fa# (dominante de la escala), en lugar de ajustarla a Fa (que no forma parte de la escala), aún considerando que Fa se encuentra más cerca de la nota originalmente cantada. Por esta razón, junto con otras, Melodyne Uno dispone de la función Ajustar a la Tonalidad, que ajusta las notas hacia la nota más cercana perteneciente a la escala, en lugar de hacia el semitono más

cercano, en aquellas ocasiones (afortunadamente pocas) donde las dos cosas son diferentes...

Cuando hace clic en el botón Snap, la lista vertical de notas, ubicada sobre el margen izquierdo (llamada Regla de Notas) se ilumina indicando que la función se encuentra activa.

La atracción de las representaciones de notas en la ventana del editor hacia el semitono más cercano puede deshabilitarse de la misma manera que usted puede deshabilitar la atracción hacia las líneas verticales de la cuadrícula (tiempo). Existe, por lo tanto, un menú en la parte inferior de la Regla de Notas, con las opciones *No ajustar afinación*, *Ajustar por nota* y *Ajustar a escala*.



El menú para habilitar y deshabilitar la función Ajustar afinación

La función Ajustar a escala se encuentra ahora activa, y la Regla de Notas puede ser utilizada para seleccionar la tonalidad y el modo



Si la tonalidad es Fa# menor, decimos que Fa# es la raíz de la tonalidad, y la denominación “menor” corresponde al modo. Para seleccionar la tonalidad Fa# menor, haga clic en Fa# (para elegir la raíz de la tonalidad) y luego [Shift]+Clic para seleccionar el modo. Notará que haciendo [Shift]+Clic en forma sucesiva logra intercambiar entre los modos mayor y menor. La diferencia sería importante, por ejemplo, en el caso de una nota más cercana a La# que a Si: en Fa# menor se ajustaría a Si; en cambio en Fa# mayor se ajustaría a La#.

Al resultar tan útil para la corrección de entonación impredecible, la función Ajustar a la Tonalidad puede emplearse para cambiar el modo de una melodía – de mayor a menor o de menor a mayor –, como también para la creación de armonías: para doblar la melodía en un intervalo de tercera o décima, por ejemplo – una técnica de armonización conocida como “línea reforzada”. Simplemente se coloca una copia de la parte, se activa la función Ajustar a la Tonalidad (recordando asignar la tonalidad correcta) y entonces se arrastra la nueva parte hacia arriba un intervalo de tercera. Sin la función Ajustar a la Tonalidad este método no funcionaría de la manera apropiada, ya que obtendría, o bien terceras mayores o terceras menores, todo el tiempo, teniendo en cuenta que el efecto

### 03-05 El tiempo que desee

musical que se está buscando requiere la superposición de terceras mayores en ciertos grados de la escala – en modo mayor: la tónica, subdominante y dominante – y terceras menores en el resto.

Ahora que ya dominó las funciones básicas de edición de afinación de Melodyne Uno, debería mencionarse que esas sólo funcionarán como fueron descritas, en archivos de sonido con una *única línea melódica*, es decir sin utilizar acordes; de esta manera si están involucrados más de un/a cantante o instrumentista, por definición deben estar cantando o ejecutando en unísono.

El problema con el material polifónico (aquí: cualquier archivo que contenga dos o más partes) es que Melodyne Uno no tiene manera de aislar las notas que forman cada acorde, de manera individual, por lo tanto el grupo de funciones disponibles para editar afinación se encuentra limitado. No obstante, el programa ofrece algunas interesantes posibilidades de edición de afinación, aún para material polifónico, como veremos pronto.

Antes de pasar al grupo de herramientas expertas para edición de afinación de Melodyne Uno, le presentaremos brevemente otras importantes – y no menos fascinantes – posibilidades: esta vez para la edición del tiempo y estructura rítmica de un archivo de sonido.

### 03-05 El tiempo que desee

Ahora nos concentraremos en el tiempo de reproducción general del archivo de sonido: en Melodyne, esto es variable – algo que no le sorprenderá considerando lo que ya vio hasta este momento.

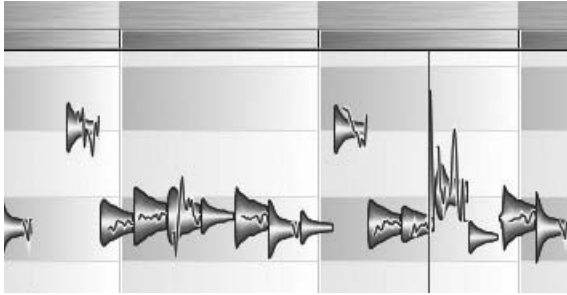
La calidad de sonido que Melodyne Uno es capaz de conseguir, aunque se encuentre aplicando los cambios más extremos de compresión y estiramiento de tiempo (particularmente de archivos con una única línea melódica), sorprende incluso a los más experimentados profesionales de audio, y proporciona una amplia confirmación de la impresionante eficacia de la exclusiva tecnología sobre la que descansa el programa.

Arriba del visor con las representaciones, y al lado de los controles de transporte, verá un panel mostrando la métrica de compás y los parámetros de tiempo.



El panel Tempo muestra no sólo el tiempo sino también la métrica de compás

Durante el análisis del archivo de sonido, Melodyne Uno no sólo descubre la afinación de las notas sino también el ritmo y tiempo de la melodía. Cuando finaliza el análisis, la información mostrada en el panel de tiempo será a menudo la correcta. Sin embargo, en caso que sea necesario realizar ajustes complementarios, los mismos podrán realizarse muy fácilmente. Considere el caso del loop de dos compases mostrado debajo.

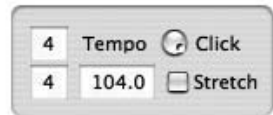
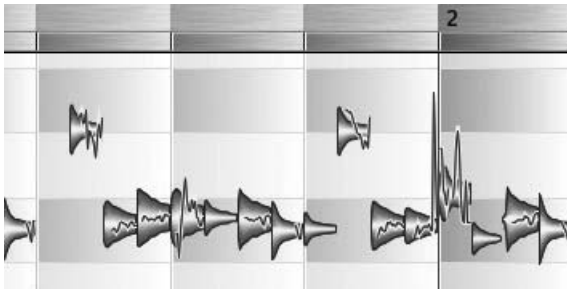


El tiempo mostrado aquí es incorrecto

Como puede ver, en esta oportunidad Melodyne Uno no interpretó correctamente el ritmo del loop, y como resultado se extiende más allá de dos compases y medio, en lugar de solamente dos. No se preocupe; en Melodyne Uno cosas como esa se solucionan fácilmente y de manera intuitiva.

Primero asegúrese que la casilla Stretch en el panel Tiempo se encuentre sin marcar, quedando, por lo tanto la función, desactivada.

Ahora haga clic en la caja Tempo y arrastre el puntero en forma vertical; notará que la calibración de la regla, como también el patrón del fondo de la ventana de datos, se expande y contrae en base al arrastre que realiza con el mouse, hacia arriba y hacia abajo. Mientras tanto, sobre el borde izquierdo de la regla, en la parte superior, el marcador "1" permanece clavado al inicio del archivo, sirviendo de ancla.



Ahora que el tiempo fue ajustado, la regla indica la longitud verdadera del loop

### 03-05 El tiempo que desee

Lo que se necesita hacer es reducir el tiempo (haciendo clic en el control Tiempo y arrastrando el mouse hacia abajo). Esto provocará que la cuadrícula se expanda hasta que sus líneas coincidan con los datos de audio, tal como son mostrados en la ilustración. El tiempo correcto está justo debajo de 90 BPM.

Lo que hemos hecho, como debería apreciarse, no tiene nada que ver con estirar o acortar el tiempo: aún no hemos cambiado el tiempo del loop; todo lo que hicimos fue corregir la *lectura* del tiempo que efectuó Melodyne Uno. De esta manera, ahora la pantalla coincide con los datos. Una vez realizado el proceso anterior – en aquellos raros casos que sea necesario, ya que, como comentamos Melodyne Uno generalmente detecta el tiempo justo automáticamente – podemos pasar, si lo desea, a ocuparnos del negocio que trata la modificación de la duración de un sonido sin alterar su afinación.

Para activar este modo, marque la casilla Stretch.



**Cuando función Stretch se encuentra activa, no sólo la regla, sino también los datos, se expandirán y contraerán, a medida que usted arrastra el puntero del mouse, hacia arriba o abajo, cambiando el valor de la casilla Tempo**

Ahora, a medida que usted aumenta o reduce el tiempo, la extensión y posición de las notas se mueven junto con la cuadrícula, y usted puede escuchar el cambio de tiempo en la reproducción.

**Nota:** Desde ahora puede ingresar valores porcentuales, por ejemplo 50%, en los campos *Tempo* de la barra de *Transporte* y de la ventana con los parámetros de tiempo real, como también en la *Regla de tiempo* (si el modo *Edición de tiempo variable* se encuentra seleccionado). En cada caso, el valor representa el porcentaje del último valor de tiempo aplicado; por ejemplo, si el tiempo asignado es 100 BPM, ingresando “50%” se reducirá a 50 BPM. Si luego usted quiere doblar el valor del tiempo (para volver a 100 BPM) ingrese 200%, no 100%.

Esto le permite utilizar Melodyne Uno como una simple herramienta para modificar el tiempo (y en consecuencia la duración) de muestras – samples – y loops: simplemente cargue un archivo, estire o contraiga hasta alcanzar el tiempo adecuado (o duración) y guarde la versión editada. El tiempo del archivo guardado será el mostrado en el panel *Tempo* al momento de guardar el archivo.

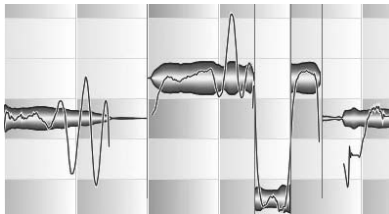
*Si los archivos de audio contienen información acerca del tiempo (como sucede con los Loops Apple y archivos Acid), la misma es automáticamente adoptada por Melodyne.*

## 03-06 Editando la estructura rítmica

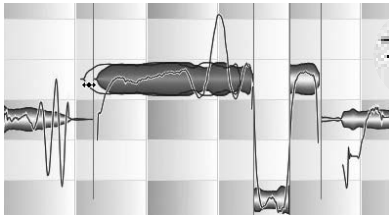
Melodyne Uno le permite ajustar no solamente el tempo general sino también los tiempos de notas individuales.

Ya que Melodyne Uno le permite modificar la afinación individual de notas, obviamente debe saber dónde se encuentra el inicio y final de cada una. Si elige *Mostrar siempre Separaciones de Notas*, en el menú *Ver*, la información se mostrará en forma de líneas finas verticales.

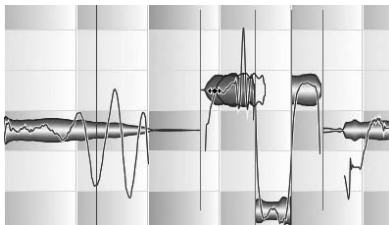
Usted puede haber notado cuando estuvo editando afinación de notas, que la apariencia del puntero del mouse cambia de acuerdo a las diferentes áreas de cada representación: en el centro, asume la apariencia de la herramienta *Afinación*; considerando que usted lo mueve sobre el principio o final de una nota, cambia de forma nuevamente para convertirse en la herramienta *Tiempo*. Haciendo clic con esta herramienta al final de una nota y arrastrando el puntero hacia la derecha o izquierda, puede mover el límite entre esa nota y la siguiente, de manera tal que a medida que una nota se hace más extensa, la otra disminuye su duración en la misma cantidad.



Las líneas finas verticales indican los límites entre las notas



Movemos el inicio de una nota hacia la izquierda...



... o hacia la derecha; la longitud o duración de ambas notas es complementaria: acortando una se estira la otra

### 03-06 Editando la estructura rítmica

Una forma de aplicación de esta función es, obviamente, la edición de interpretaciones poco precisas: vacilaciones atribuibles a olvidos momentáneos o técnica defectuosa, pueden ser eliminados de la grabación simplemente arrastrando el límite de la nota hacia la derecha o hacia la izquierda, según se necesite.

Al poder estirar y/o comprimir notas, disponemos también de otros recursos creativos: usted puede lograr cambios menores o radicales en un ritmo simplemente cortando y eliminando en un lado, comprimiendo en otro, y llenando los huecos resultantes pegando el contenido del portapapeles o estirando notas en ambos lados. Con comando como *Cortar*, *Copiar*, *Eliminar* y *Pegar*, del menú Edición, Melodyne Uno hace que editar audio resulte tan sencillo como editar texto.

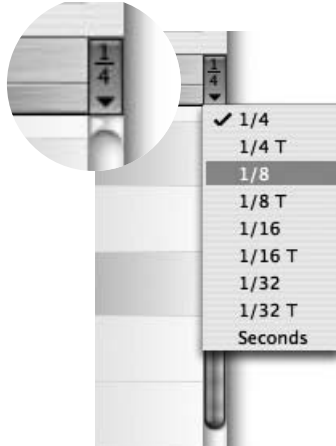
Sin lugar a dudas, como habrá notado en el curso de su propia experimentación, el comportamiento predeterminado del programa es cuantizar la duración de las notas: en otras palabras, la herramienta Tiempo normalmente incrementa o reduce la duración de las notas de acuerdo a una serie de pasos en lugar de hacerlo en forma continua.

La cantidad mínima que puede incrementar o reducir la duración de una nota depende, *entre otras cosas*, de la resolución del visor: un cuarto de la distancia entre las líneas de la cuadrícula si la resolución es razonablemente alta, de lo contrario será menor. Como la cuadrícula generalmente se encuentra dividida en intervalos de negras, lo anterior significa que normalmente sólo podrá incrementar o reducir la duración de las notas en pasos equivalentes a semicorcheas. Si necesita aún más sensibilidad, puede reducir el factor de cuantización (incrementando la densidad de la malla), o también anular la cuantización presionando la tecla [Alt] mientras arrastra el mouse de la manera habitual.

Tenga en cuenta que lo que está pasando aquí, es que el factor de cuantización está determinando la cantidad que usted puede agregar o quitar de la duración de la nota. Esto es distinto a decir que el final de una nota debe coincidir con – o formar un determinado intervalo entre – las líneas de la cuadrícula. Para empezar, si las representaciones de las notas están desalineadas con respecto a las líneas de la cuadrícula, permanecerán de la misma manera salvo que usted decida realizar un ajuste fino de su posición con la tecla [Alt] presionada.

**Nota:** la cuadrícula depende del nivel de Zoom realizado, ya que si usted se aleja demasiado, reduciendo considerablemente la resolución de la pantalla, Melodyne Uno puede verse forzado, a veces, a mostrar una menor cantidad de líneas de cuadrícula que las que usted normalmente esperaría ver de acuerdo a la asignación del factor de cuantización.

Haciendo clic en este botón activa y desactiva la cuantización. Cuando se encuentra desactivada, la regla se presenta más pálida, indicando así que es posible realizar ajustes continuos en la duración de las notas



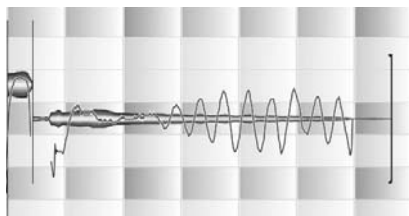
Para cambiar el factor de cuantización (como se indica en la malla de la cuadrícula), haga clic y mantenga (o arrastre) presionado el botón para abrir la lista Cuantización

## 03-07 Separadores de notas

Cuando usted desplaza la herramienta Principal hacia un separador de nota, el puntero cambia de forma y se convierte en la herramienta Separación de notas. Puede utilizarla para mover libremente los límites entre las notas hacia la derecha o izquierda. Cuando se utiliza la palabra “libremente”, queremos decir “independientemente del factor de cuantización”. En otras palabras, las líneas de la cuadrícula, no atraen a los límites de las notas, más cercanos a ellas.

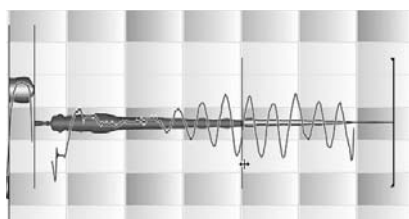
La herramienta Principal también se transforma en la herramienta Separación de notas, cuando pasa por encima o por debajo de una nota. Si en ese momento, hace doble clic, la nota se separará en ese punto, y se creará un nuevo separador de nota. Esto no tiene consecuencias sobre el sonido pero le permitirá modificar la afinación de la primera parte de la nota (la parte situada a la izquierda del nuevo separador creado), sin modificar la segunda parte, o viceversa. Suponga, por ejemplo que usted desea agregar un movimiento Echappe o Cambiata (o cualquier otro movimiento melódico), que no estuvo contemplado en la grabación original.

### 03-07 Separadores de notas



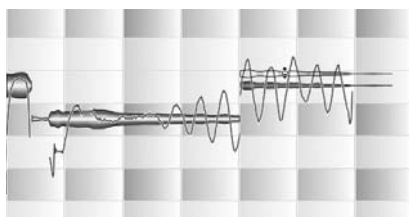
La nota que será dividida

Ahora, dividimos la nota con la herramienta Separación de Nota, para crear dos negras.



La nota blanca original se dividió en dos negras

Ahora usted puede arrastrar la segunda mitad en el centro con la herramienta Afinación y transportarla independientemente de la primera.



Hemos creado un Echappe

Cuando usted crea una división dentro de una nota, Melodyne calcula la afinación promedio de cada una de las dos partes por separado y entonces intenta seleccionar el punto de división más apropiado. Esto puede provocar la creación de un nuevo separador colocado muy cerca, hacia la derecha o izquierda del punto donde usted hizo clic. No obstante, usted puede anular ese punto de división, arrastrando el separador al lugar exacto que necesite.

Si hace doble clic sobre un separador existente, el mismo desaparecerá. Si presiona la tecla [Alt] y mueve el puntero hacia un separador de nota, éste se convertirá en la herramienta Separación de Segmentos. En ese caso, si usted presiona doble clic sobre un separador de nota, éste se convierte en un separador de segmentos, el que queda indicado por un par de corchetes colocados “espalda con espalda”.

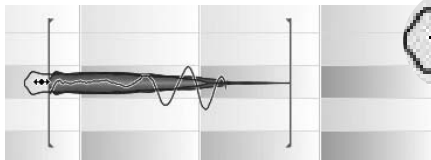
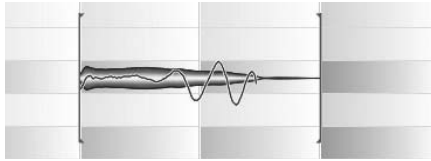
Usted probablemente se estará preguntando “¿qué es un separador de segmentos?”; buena pregunta. Desafortunadamente, no le podemos contestar aún ya que primeros debemos explicar un par de cosas.

**Nota:** cada vez que usted elige la herramienta Principal, los separadores de notas se hacen visibles (aún si *Mostrar siempre Separaciones de Notas* se encuentra sin marcar en el menú Ver).

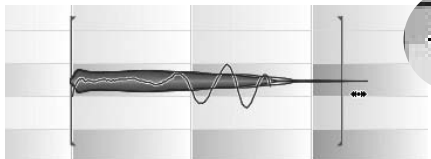
### 03-08 Alargando y moviendo notas

Hasta ahora hemos tratado con notas contiguas, y vimos que de manera predeterminada no se permiten huecos ni superposición; el final de una nota y el inicio de la siguiente son por definición, lo mismo: si acorta la primera nota (trayendo su extremo final hacia adelante en el tiempo), automáticamente arrastra el inicio de la siguiente nota hacia adelante en el tiempo, la misma distancia (y al mismo lugar), y ya que el final de la segunda nota permanece sin cambios, su duración, obviamente, se ve incrementada. Por otro lado, se aplican reglas diferentes para notas aisladas.

- Si usted arrastra el punto de inicio de una nota aislada hacia la izquierda, la nota simplemente se mueve en lugar de estirarse.
- Sin embargo, si la nota posee otra inmediatamente al lado, arrastrar su punto de inicio provocará su estiramiento.



Arrastrar el punto de inicio de una nota aislada, u otra sin notas ubicadas inmediatamente al lado, sólo consigue moverla sin alterar su duración



Arrastrar el extremo final de una nota, la estira o contrae. A medida que cambia por el movimiento de las notas para modificar su tamaño, también cambia la apariencia del puntero del mouse

### **03-09 El comportamiento de las notas adyacentes y separadores de segmentos**

Una pausa por el momento para practicar movimientos y cambio de tamaño de notas. Si no hay notas aisladas, elimine algunas para tener lugar con el cual poder trabajar. Para esta etapa desactive la cuantización. Una vez que el uso de las herramientas se vuelva familiar, pase al siguiente párrafo.

Si selecciona dos o más notas adyacentes, se comportarán como una: si arrastra el punto de inicio del grupo, el grupo entero se moverá; si arrastra el extremo final del grupo, todos los miembros del grupo se estirarán.

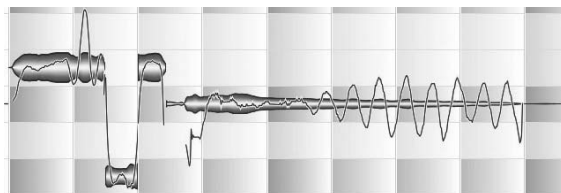
¿Qué sucede si usted selecciona tres o más notas adyacentes y arrastra una de las intermedias? La respuesta es que las notas en ambos lados de la nota en cuestión forman dos grupos: si usted mueve la partición hacia la derecha, las notas a la izquierda de ésta se estiran y las notas situadas a la derecha se mueven si hay espacio para moverlas, de otra manera se comprimen. Si mueve la nota hacia la izquierda sucede lo contrario. Note que cuando la cuantización se encuentra activa, la misma sólo gobierna a la representación que se está arrastrando; las notas dentro de los grupos ubicados a la izquierda y a la derecha se ajustan de tal manera que la duración relativa de las notas dentro del grupo se mantiene, sin importar la posición de las líneas de la cuadrícula.

### **03-09 El comportamiento de las notas adyacentes y separadores de segmentos**

Como mencionamos, y como habrá observado indudablemente durante el transcurso de su propia experiencia, las notas contiguas en Melodyne Uno permanecen contiguas: no se crean huecos cuando usted acorta la duración de una nota; en su lugar, la nota siguiente comienza antes y se estira de manera tal que ocupe esa parte perdida.

Con la voz humana y con la mayoría de los instrumentos, a diferencia de los de teclado o percusión, el inicio de una nota depende de lo que sucedió antes: es probable que la nota al comienzo de cada frase tenga un ataque más marcado y limpio que las notas que le siguen, las que tienden a fundirse una en otra – a menudo con un portamento (pasar de una nota a otra sin interrumpir el sonido) más o menos marcado entre ellas. Dependiendo de la naturaleza del archivo de sonido que está cargado, esto puede resultar obvio con sólo mirar la Curva de afinación. Para Melodyne ninguna nota es un “ente aislado en si mismo” a menos que se encuentre verdaderamente aislada; de otra manera, a medida que usted mueve y cambia el tamaño de notas en Melodyne, se pone cuidado para asegurar que las transiciones retengan un verdadero carácter musical.

### 03-09 El comportamiento de las notas adyacentes y separadores de segmentos

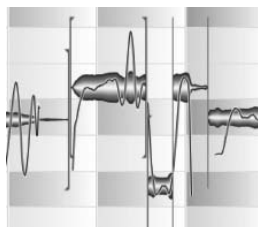


Las notas contiguas en Melodyne Uno no son tratadas como entidades independientes; siempre se respeta la naturaleza de la transición entre ellas

La mayor parte del tiempo esto es lo que usted buscará: ser capaz de mejorar el ritmo de una interpretación sin la aparición de huecos, cada vez que una nota necesite ser acortada. Sin embargo, existen contextos en los que realmente preferirá modificar el inicio o final de una nota sin que eso signifique afectar a las notas situadas alrededor. Dicho de otra forma, ser capaz de tratar cada nota como una entidad independiente. Precisamente aquí es donde la herramienta Separación de Segmentos, a la que antes aludimos, hace su aparición. La separación de segmentos funciona de la siguiente manera:

- si usted hace doble clic con la herramienta Separación de Segmentos o con la herramienta Separación de notas mientras presiona la tecla Alt, sobre una separación de nota existente, ingresa a la separación de segmentos, reconocida por los corchetes un tanto más gruesos que el separador de nota normal. El resultado es destacar la nota en cuestión de aquellas que están a los lados, permitiéndole moverla sin afectarlas.
- haciendo doble clic sobre un separador de segmentos, lo convierte nuevamente en un separador de nota normal. Pero tenga en cuenta esto: sólo es posible en lugares donde las notas adyacentes (secciones) se estaban tocando antes de aplicar la separación de segmentos. Si ese no fue el caso, no se podrá remover al separador de segmentos.

Puede crear segmentos de otra manera: seleccione una representación de nota (o varias), entonces córtela y péguela en el mismo sitio. De esta manera se anula la conexión entre las notas adyacentes y se crea un nuevo segmento. Ahora puede mover la/s nota/s sin arrastrar las representaciones adyacentes al mismo tiempo.



Separaciones de segmentos entre notas

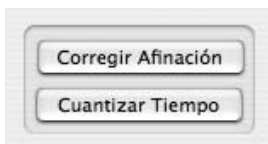
### 03-10 Corrección automática de tiempo

**Nota importante:** en la versión Essential, la función macro Cuantizar tiempo sólo está disponible en modo Demo.

De la misma manera que sucede con la corrección de afinación, Melodyne Uno ofrece la posibilidad de corregir errores de tiempo de manera automática; esto significa que en lugar de corregir meticulosamente una nota por vez, usted puede – con el mismo principio empleado en la corrección de afinación – asegurarse que Melodyne Uno realice ajustes musicales inteligentes a la estructura de tiempos de todas o de algunas notas seleccionadas.

Si leyó las secciones anteriores que tratan los ajustes de duración y posición de las notas, probablemente habrá adivinado qué involucra esto: el inicio de cada nota se ajusta a la línea de la cuadrícula más cercana, después de lo cual Melodyne Uno estira o contrae la duración de todas las notas que están siendo editadas para preservar la naturalidad – en términos de afinación, timbre y volumen – de las transiciones entre ellas.

Pruebe la función ahora. Seleccione algunas pocas notas cuya estructura de tiempos necesita mejorarse, o haga clic en el fondo para cancelar la selección actual (que equivale ahora a seleccionar todas las notas); haga clic en el botón Cuantizar tiempo.



Este botón situado en el rincón superior derecho de la pantalla, se utiliza para acceder a las funciones automáticas de corrección de tiempo de Melodyne Uno

Aparece el cuadro de dialogo Cuantizar Tiempo, mostrando el grupo Seleccionar Resolución para Cuantización en el panel superior, y el control deslizante Intensidad de Cuantización (con una asignación predeterminada de 80%) debajo.



Puede experimentar con diferentes asignaciones sin cerrar el panel Cuantizar Tiempo

Podría, si así lo quiere, salir inmediatamente presionando Aceptar, efectivamente corrigiendo todas las irregularidades de tiempo en el archivo o en las notas seleccionadas, con dos clics de mouse, pero por esta vez experimente con diferentes asignaciones e intente sentir el efecto musical de cada una.

Si mira las representaciones de las notas, a medida que mueve el control deslizable Intensidad de Cuantización, notará que su extensión se estira o contrae para conformarse más adecuadamente a las líneas de la cuadrícula, dependiendo de la posición del control deslizable.

Ahora, pondremos nuestra atención en la fila de botones ubicados en la parte superior del cuadro de dialogo Cuantizar tiempo, debajo de las palabras Seleccionar Resolución para Cuantización.

Como puede ver, la opción predeterminada es 'No'. Eso significa que Melodyne Uno hace una suposición inteligente – basada en el análisis del material que realiza previamente – acerca de dónde debería comenzar cada nota y cuánto debería durar. Generalmente, encontrará que se obtiene el punto inicial y que la mayoría de las notas termina en los lugares pensados, con los valores de nota correctos. No obstante, ocasionalmente necesitará corregir una o dos notas de forma manual utilizando la herramienta Tiempo.

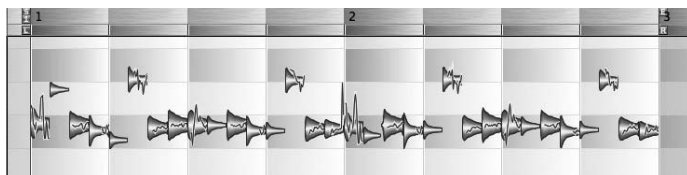
Si por el contrario, usted prefiere asignar un factor de cuantización (la graduación de la malla) a mano, haga clic en el botón adecuado. Observará los cambios inmediatamente: las líneas de la cuadrícula aparecen de acuerdo al intervalo especificado, y el comienzo y final de todas las notas seleccionadas se ajustan de acuerdo a esa graduación

Si en alguna oportunidad utilizó un secuenciador MIDI, sin dudas habrá realizado la misma tarea con notas MIDI, pero aquí hay una diferencia importante: Melodyne Uno realiza una cuantización de manera inteligente y no mecánicamente. De esta manera usted no está obligado a asignar un factor de cuantización de acuerdo al valor de nota más pequeño de la melodía. El hecho que usted haya asignado un factor de cuantización de tresillos de corcheas (1/8T), no significa que el valor de la notas más pequeña será automáticamente redondeado y que todos los inicios y finales de las notas se ajustarán a la línea de la cuadrícula más cercana (o se moverán de acuerdo al porcentaje asignado con el control deslizable Intensidad de Cuantización); en lugar de eso, Melodyne Uno intenta interpretar el ritmo subyacente y el énfasis rítmico. Esto es mucho más sofisticado que los algoritmos de cuantización convencional.

### 03-11 Volver a cuantizar de manera creativa: un ejemplo

Las funciones para cuantizar tiempo de Melodyne Uno constituyen una prueba extensa de la inteligencia musical del programa. Ofrecen no sólo funciones de edición potentes para corregir rápidamente problemas de tiempo, sino también una gran riqueza de posibilidades creativas. Para darle una idea de sólo alguna de ellas, le mostraremos cómo el ritmo de un loop de tabla puede ser transformado totalmente con unos pocos clics del mouse.

- Para esto, por favor cargue el archivo "tablaloo.wav", que encontrará en la carpeta "audio files". Verá, en la ventana de edición, el loop compuesto por dos compases. El tempo original es 104 bpm.



- Inicie la reproducción del loop de tabla y abra el cuadro de dialogo Cuantizar tiempo utilizando el botón del mismo nombre ubicado en el rincón superior derecho de la ventana.



- Presione el botón correspondiente a 1/8 en el grupo Seleccionar Resolución para Cuantización y ajuste el control deslizable Intensidad de Cuantización a 100%. No apreciará mucha diferencia ya que la interpretación en el loop es bastante ajustada.

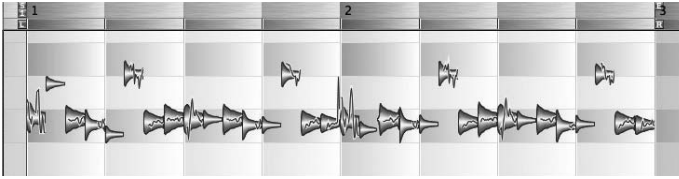


- Ahora presione el botón 1/16 T (tresillos de semicorcheas) y el loop empezará a “moverse”. Al principio de una manera un tanto exagerada: mueva el control deslizable Intensidad de Cuantización hacia algún lugar entre 30% y 60% y obtendrá una versión más relajada.



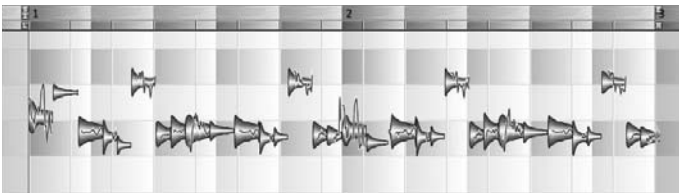
- Otra perspectiva interesante es asignar el valor 1/4 T (tresillos de negras) con el control deslizable Intensidad de Cuantización al máximo (100%)...

### 03-11 Volver a cuantizar de manera creativa: un ejemplo



... ahora el énfasis rítmico es transformado y el carácter del loop completo cambia. Puede que las transformaciones no sean visiblemente obvias, pero el loop posee ahora un carácter o groove completamente diferente.

- Ahora veamos qué sucede cuando cambiamos la métrica de compás. Cierre la ventana Cuantizar tiempo presionando el botón Cancelar para volver al ritmo original. Cambie la métrica de compás a 5/4; asegúrese que la casilla Stretch se encuentre sin marcar (no queremos cambiar la velocidad de reproducción) e incremente el tempo de 104 a 130 bpm.

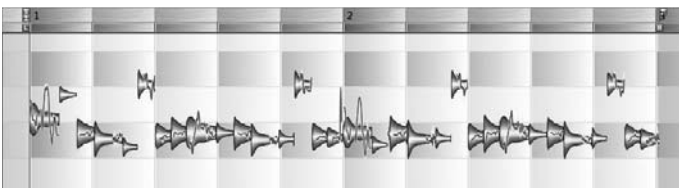


Ahora el fondo de la ventana de edición muestra que el loop se extiende en dos compases de 5 pulsos cada uno; las notas, naturalmente, no se ajustan con las líneas de la cuadrícula.



- Ahora abra el cuadro de dialogo Cuantizar Tiempo; presione el botón 1/4 en el grupo Seleccionar Resolución para Cuantización, y lleve el control deslizante totalmente a la derecha (100%)

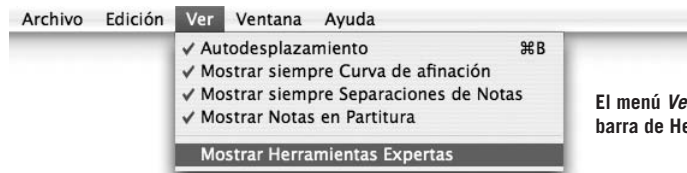
Ahora el loop está realmente en tiempo de 5/4 y las notas se ajustan con las líneas de la cuadrícula.



## 04 Editando audio utilizando las herramientas expertas

**Nota importante:** en la versión *Essential*, las *Herramientas Expertas* sólo se encuentran disponibles en modo *Demo*.

En los capítulos anteriores nos encontramos con la herramienta predeterminada de Melodyne Uno, cuyo aspecto, recordará, se modificaba de acuerdo a la posición donde se encontraba sobre las representaciones de las notas: en el centro, al principio o al final; y también en diferentes lugares de la pantalla. Solamente con esta herramienta multi-función usted dispone de un grupo de potentes y exclusivas opciones de edición; pero eso no representa todo lo que Melodyne Uno tiene para ofrecer. En este capítulo veremos un grupo de herramientas que ofrecen maneras adicionales para editar audio, llamadas *Herramientas Expertas*.



El menú *Ver* permite acceder a la barra de *Herramientas Expertas*

Para comenzar active la opción *Mostrar Herramientas Expertas*, en el menú *Ver*. Cuando activa la opción *Mostrar Herramientas Expertas*, se presenta una nueva barra de herramientas, situada debajo del control de Volumen y del medidor de Nivel.



Las *Herramientas Expertas* expanden el grupo de funciones de Melodyne Uno

También puede acceder a las herramientas haciendo clic con el botón derecho del mouse (PC) o [Ctrl]+clic (Mac) en cualquier lugar de la ventana.



Una vez que la opción *Mostrar Herramientas Expertas* ha sido seleccionada, puede acceder a las mismas haciendo clic con el botón secundario del mouse (PC) o [Ctrl]+clic (Mac) en cualquier lugar de la ventana de edición

## 04-01 Herramienta Principal

Miremos un poco más de cerca a algunas de estas herramientas. La que está ubicada sobre la izquierda, el puntero de mouse, no necesita presentación: es la herramienta Principal y sensible al contexto de Melodyne Uno, utilizada para seleccionar objetos de toda clase, y también para alterar la afinación, duración y posición de notas.

### Herramienta principal

En el principio de una nota: altera su posición (si la tecla Alt presionada, sin sufrir ajustes automáticos)

En el medio de una nota: modifica su afinación – cambia la posición de la nota – (si la tecla Alt se encuentra presionada lo hace en centésimos de semitono, en lugar de semitonos directamente).

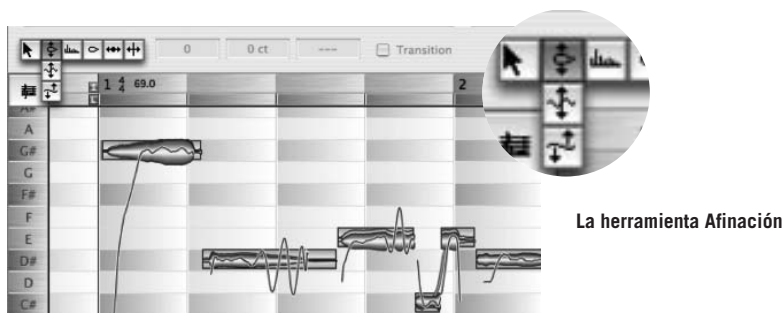
En el final de una nota: altera su duración (si la tecla Alt se encuentra presionada, sin sufrir ajustes automáticos)



Arriba/abajo de una nota: crea una separación de nota (donde no existía antes); de otra manera, la borra (doble clic) o la desplaza. Si la tecla Alt se encuentra presionada, los segmentos se pueden crear o volver a unir; este último caso presupone que antes estaban juntos.

### 04-02 Herramientas expertas para edición de afinación

La siguiente herramienta de esta serie debería tener un aspecto familiar: es la herramienta para editar afinación que vimos en la sección 03-02. Allí, sin embargo, era una de las instancias, de acuerdo al contexto, de la herramienta Principal: aparecía a medida que usted movía la flecha sobre el centro de la nota, y desaparecía rápidamente cuando la movía de ese lugar. Sin embargo, si la selecciona desde las Herramientas Expertas, permanecerá disponible. Cada vez que elija esta herramienta (aún si la opción *Mostrar siempre Curva de afinación* en el menú *Ver* se encuentra desactivada), aparecerá la curva de Afinación.



Lo bueno de emplear la versión “experta” de la herramienta Afinación, es que se obtiene una lectura en el área de Inspección (a la derecha del la barra de herramientas Expertas) de la afinación exacta (al centésimo más próximo) y la frecuencia de la nota seleccionada: puede ver, por ejemplo, que su La está 14 cents (centésimos de semitono) por debajo de la afinación correcta; está oscilando a 436 Hz en lugar de los 440 requeridos para la afinación de concierto. El nombre de la nota y la cantidad de cents (si la hay) desfasada de la afinación de concierto se muestran en cajas de texto, permitiéndole ingresar allí valores deseados. Quizás eso le resulte más sencillo que buscar un valor moviendo el mouse.



## 04-02 Herramientas expertas para edición de afinación

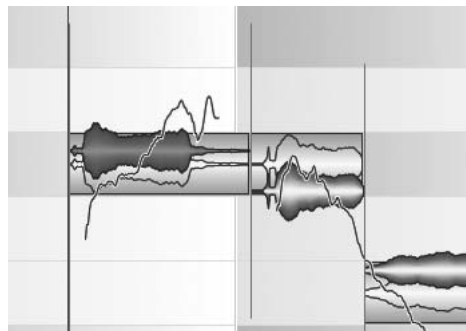
Cuando se activa esta herramienta notará, en el semitono más cercano a cada representación de nota, un rectángulo azul mostrando el contorno de la misma nota. Esta representación “fantasma” indica donde debería ubicarse la nota si estaría perfectamente afinada. Para corregir la afinación de una nota, simplemente haga doble clic sobre la representación con la herramienta Afinación y se ajustará automáticamente a la posición indicada por el contorno; es decir la representación “fantasma”. Para cuantizar la afinación de varias notas empleando este método, simplemente selecciónelas y haga doble clic en cualquier nota seleccionada.

Como sucede con la herramienta Principal, cuando mueve una nota, apreciará que el modo Scrub de Melodyne se encuentra activo, lo que significa que si mueve la herramienta hacia la izquierda o hacia la derecha mientras arrastra una nota, podrá oír la forma de onda por los puntos que atraviesa. [Si esto le molesta, quite la marca en *Monitorear Afinación de nota al editar.*]

A medida que mueve la herramienta Afinación hacia el final de una nota, su forma cambia y se transforma en la herramienta Transición de afinación.



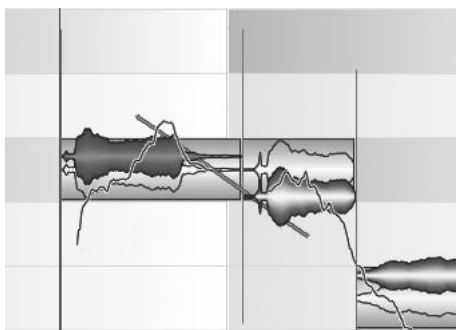
Cuando alguien canta o toca el violín, los músicos a menudo pasan de una nota a la siguiente de manera continua. Esta técnica se denomina glissando o portamento. Melodyne muestra las transiciones de portamento empleando una línea azul que une las dos notas afectadas. Si esta “transición” se encuentra desactivada, la curva de afinación desde una nota a la siguiente se corta abruptamente, y no es posible realizar ajustes cuando se transportan notas adyacentes.



**Sobre el final de la nota seleccionada se pueden observar las discontinuidades en la Curva de afinación**

## 04-02 Herramientas expertas para edición de afinación

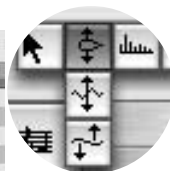
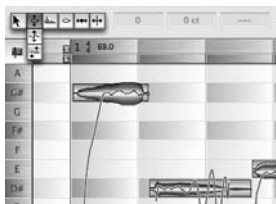
Si alguna vez, por razones creativas o después de alterar la afinación de una nota, necesita agregar portamento, haga doble clic sobre el final de la primera de las dos notas, o active con la primera nota, manualmente, la casilla “Transición” y arrastre la línea azul que aparece vinculándolas hacia arriba (para un portamento más suave) o hacia abajo (para obtener un efecto más marcado).



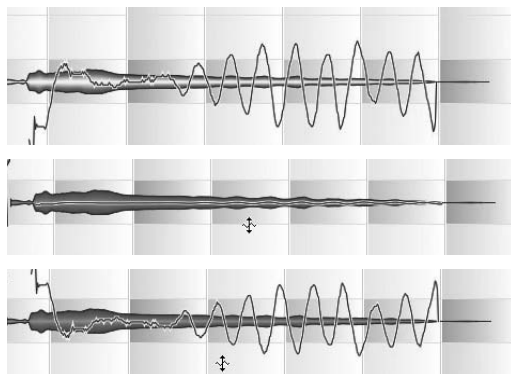
**Aquí se ha conseguido una transición más suave haciendo doble clic y arrastrando con la herramienta Transición de afinación**

Las transiciones entre notas adyacentes de una selección completa pueden crearse y editarse de manera simultánea, de la misma manera. Primero realice la selección, entonces cree y/o edite la transición entre cualquier par, de esa manera las transiciones serán similares en toda la selección.

Si hace clic y se mantiene sobre la herramienta Afinación, aparecen dos herramientas secundarias debajo: Modulación de afinación y Fluctuación de afinación.



La herramienta Modulación de afinación se utiliza para aumentar o reducir la cantidad de vibrato aplicada a una o más notas seleccionadas.



La amplitud del vibrato aplicado a esta nota, por ejemplo, ...

... puede reducirse totalmente simplemente arrastrando el mouse.

Si usted continúa arrastrando el mouse hacia abajo, puede hasta invertir la fase del vibrato.

## 04-02 Herramientas expertas para edición de afinación

Para incrementar la amplitud del vibrato de una selección, haga clic en alguna de las notas y arrastre el puntero del mouse hacia arriba.

La herramienta Modulación de afinación brinda una manera interesante de modificar un aspecto clave de la expresión musical de una interpretación; no sólo puede reducir el vibrato de una pista entera (o bajarlo hasta convertirlo en un trino insípido), sino que también puede agregarlo en áreas donde la interpretación necesite pulirse o donde parezca delgada. Haciendo doble clic en una nota utilizando la herramienta Modulación de afinación se alterna entre el vibrato original de la señal, y la misma sin vibrato. Puede leer la intensidad de vibrato existente desde la caja situada al lado de la barra de herramientas; también puede ingresar un nuevo valor, si así lo desea.

La segunda herramienta es Fluctuación de afinación. El término “fluctuación de afinación” se refiere a “divagar” en la afinación de otra manera que los cambios producidos con el vibrato. La diferencia principal es que el vibrato es más rápido. La herramienta Fluctuación de Afinación funciona de la misma manera que el parámetro en el panel Corregir afinación, con el agregado de poder incrementar o revertir la fluctuación de afinación. De esta manera se convierte en una herramienta más poderosa para volver a dibujar la curva de afinación de una nota. Haciendo doble clic sobre una nota empleando la herramienta Fluctuación de afinación permite alternar entre oír las fluctuaciones originales del archivo, y oírlo sin ellas. Puede leer el valor correspondiente a la intensidad existente de fluctuación en la caja de texto localizada al lado de la barra de herramientas, o ingresar un nuevo valor, si así lo desea.

**Nota:** Cada vez que seleccione una de las herramientas de afinación desde la barra, la curva de afinación aparecerá sobre las representaciones de las notas, aún cuando haya quitado la marca del comando *Mostrar siempre Curva de afinación* en el menú *Ver*.

**Sugerencia:** Puede suceder – como resultado de la edición de las fluctuaciones o vibrato, de la separación de notas y la transposición de las partes – que aparezcan discontinuidades en la Curva de afinación, mostrando aspereza o sacudidas de las transiciones. Tal vez, ese sea el efecto buscado, pero en caso que no lo sea, puede utilizar la herramienta *Transición de afinación* para suavizar las transiciones. Su trabajo es agregar portamento – cuya intensidad usted puede controlar – entre dos notas adyacentes.

## 04-02 Herramientas expertas para edición de afinación

### Herramienta Afinación

En el principio o en el medio de una nota: haciendo doble clic cuantiza la afinación al semitono adecuado más cercano (cuadro azul).

En el final de una nota: controla la transición de afinación hacia la nota siguiente. Con doble clic: se habilita/deshabilita la transición.



Herramientas secundarias (para modulación de afinación – es decir, vibrato – o fluctuación de afinación. Estas herramientas no son sensibles al contexto: haciendo doble clic en una nota quita completamente el vibrato o fluctuación, o lo/a restaura.

La herramienta sensible al contexto Transición de afinación se encuentra disponible con las herramientas Modulación de afinación (vibrato) y Fluctuación de afinación.

En el submenú *Edición > Editar Afinación*, encontrará otras funciones. La mayoría, como podrá observar, están diseñadas para ayudarle a revertir cualquier cambio que haya hecho sobre las notas seleccionadas, permitiéndole volver el centro de afinación, la modulación de afinación, la fluctuación y transición de afinación a su estado original. Estas funciones son más flexibles que la herramienta Deshacer, porque le permiten, por ejemplo, revertir las primeras acciones de una serie de cuatro pasos sin deshacer el segundo, tercero y cuarto pasos. Por ejemplo, usted podría, seleccionando *Edición > Editar Afinación > Restablecer Modulación de Afinación a Original*, restaurar el vibrato original de una grabación sin perder cualquier otro proceso de edición realizado subsecuentemente. *Restablecer todos los cambios relacionados con afinación a original* se utiliza cuando es necesario restablecer afinación, modulación y fluctuación, a sus valores originales en una sola operación. De esta manera usted no debe realizar operaciones con cada comando, de manera individual.

El comando inferior del submenú *Edición > Editar Afinación, Agregar Desfase aleatorio a Centro de afinación*, pertenece a otra clase: puede utilizarse para crear un efecto de Chorus. Copiando la misma parte varias veces y agregando desfases aleatorios a las notas de cada archivo (excepto el primero), se puede simular el efecto de varios músicos cantando o tocando en unísono.

### 04-03 Herramientas expertas para editar formantes

La siguiente herramienta en la barra de herramientas, está dedicada a la edición de formantes. Los formantes son los grupos de armónicos que se enfatizan, surgiendo, en el caso de la voz humana, desde las resonancias en la columna vocal, y que son los mismos más allá de la afinación de la nota fundamental.



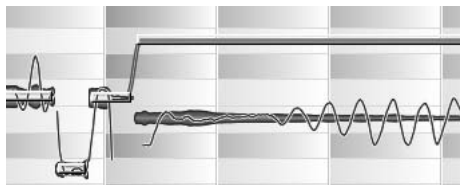
Cuando otras herramientas de transposición, los samplers, por ejemplo, transportan la frecuencia fundamental, también transportan los formantes, creando en el caso de una transposición hacia arriba, efectos antinaturales similares al que se produciría si el/la intérprete hubiera inhalado helio antes

de cantar. Esto se conoce como el “efecto Ardillitas”. El caso contrario, producido por una transposición de formantes hacia abajo, se conoce como “efecto Darth Vader”. Sin faltar el respeto a ambos caballeros, el contexto musical requiere generalmente de una manera más sofisticada de transportar afinación.

Este es el por qué Melodyne, como regla establecida, deja los formantes en su lugar cuando transporta archivos de audio, consiguiendo resultados mucho más naturales. Sin embargo, en algunas ocasiones, usted necesitará efectuar ajustes menores o mayores (para efectos especiales) a la estructura de formantes, de manera manual; precisamente allí es donde ingresa la herramienta Formantes.

Cuando selecciona la herramienta Formantes, una barra horizontal se presenta en el centro de cada representación de nota. Si arrastra las barras hacia arriba, estará transportando los formantes hacia arriba, dando de esa manera, un carácter más femenino al sonido de la voz. Realizando la misma tarea en un instrumento musical, es equivalente a reducir el tamaño de su caja de resonancia, convirtiendo, por ejemplo, una guitarra en un ukelele, o una viola en un violín. Transportar los formantes hacia abajo es equivalente a colocar en el instrumento una caja de resonancia más grande. Nuevamente, usted puede aplicar cambios a una, a todas, o sólo a las notas seleccionadas. También puede, en ese último caso, ingresar un valor específico expresado en cents, si prefiere no utilizar el mouse. Si desea restaurar los formantes originales de una nota, simplemente haga doble clic sobre la misma con la herramienta Formantes.

## 04 - 04 Herramientas expertas para edición de amplitud



Los formantes de esta nota han sido transportados hacia arriba; la pendiente de la línea azul indica la velocidad de la transición de los formantes

La herramienta Formantes es sensible al contexto: cuando usted la sostiene sobre la última parte de una nota, controla las transiciones de formantes.

El funcionamiento de esta herramienta es muy similar al de la herramienta Transición de afinación. Con los formantes se crean transiciones automáticas cada vez que usted modifica los formantes de una nota. Aquí también aparece una línea azul representando la transición. Como sucede con la herramienta Transición de afinación, arrastrando el puntero del mouse hacia arriba o hacia abajo (haciendo palanca con el extremo de una nota) puede ajustar la velocidad de la transición de los formantes hacia la siguiente nota, haciendo que la línea azul entre las dos notas aparezca más plana o levantada.

El submenú *Edición > Editar Formantes* ofrece dos opciones: *Restablecer Formantes a Original* y *Restablecer Transición de Formantes a predeterminada*, que al ser independientes del menú *Deshacer* resultan de mucha utilidad.

### Herramienta Formantes

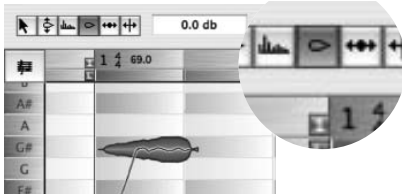
En el inicio o centro de una nota: altera los formantes (considerando que esto sólo es posible con material melódico). Haciendo doble clic: restaura las barras de formantes a sus posiciones originales.

Sobre el final de una nota: controla la transición de formantes hacia la nota siguiente.



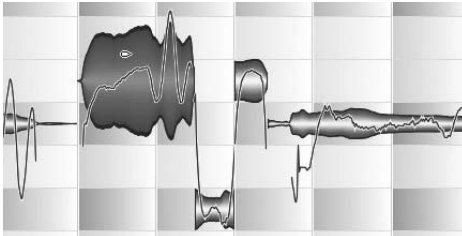
## 04 - 04 Herramientas expertas para edición de amplitud

La dinámica, obviamente, juega un papel preponderante en la expresión musical, por lo tanto Melodyne le ofrece potentes funciones para ayudar a editar este aspecto de la interpretación. Puede acceder a ellas con la ayuda de la herramienta Amplitud.

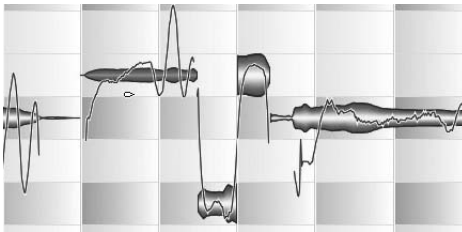


La herramienta Amplitud

Si hace clic sobre una nota con la herramienta Amplitud y arrastra hacia arriba, la nota gana volumen; si arrastra hacia abajo logra bajar su volumen. Los cambios, expresados en decibeles, se indican en cada caso en el área de Inspección.

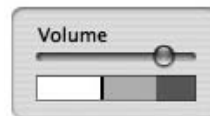


Arrastrando hacia arriba se incrementa el volumen o amplitud de la nota...



...mientras que arrastrando hacia abajo se logra el efecto contrario

**El color rojo significa que la salida de Melodyne Uno fue sobrecargada. Al menos una nota posee demasiado volumen**

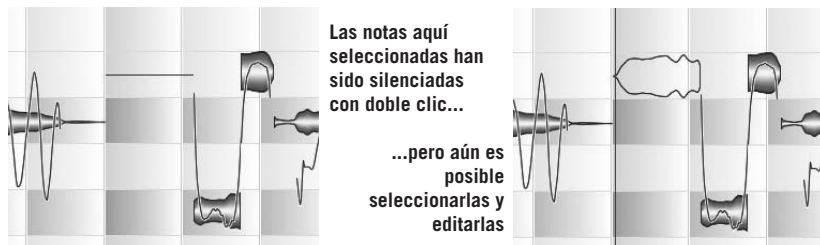


Como es habitual, puede editar una nota, notas seleccionadas o todas las notas, con un simple movimiento del mouse, o si lo prefiere, ingresando un valor en la caja de texto cercana a la barra de herramientas.

Como sucede con la afinación y formantes, puede editar la transición de la amplitud entre notas para agregar variaciones sutiles o delicadas en la dinámica de una interpretación. Luego de arrastrar para alterar la amplitud de una nota aparecerán líneas azules indicando la intensidad de la transición de amplitud a la nota siguiente. También puede lograr el mismo efecto arrastrando las líneas de la manera habitual.

## 04-05 Herramienta experta para edición de tiempo

Cuando hace doble clic con la herramienta Amplitud sobre una nota o un grupo de notas seleccionadas, las mismas se silenciarán – mute – temporalmente, siendo reemplazadas sus representaciones por contornos vacíos. Repitiendo doble clic restablece el estado anterior.



El submenú *Edición > Editar Amplitud* posee las opciones que se esperarían: comandos para restablecer la amplitud al estado original; las transiciones de amplitud al valor predeterminado y el estado del silenciamiento de las notas seleccionadas.

### Herramienta Amplitud

Sobre el inicio y centro de una nota: altera su amplitud. Doble clic: alterna entre silencio o anular el estado de silencio de las notas.

Sobre el final de una nota: controla la amplitud de la transición a la nota siguiente.



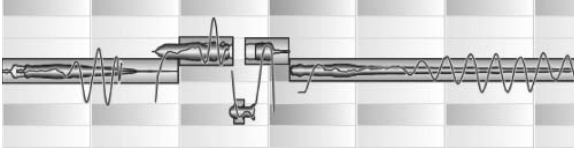
## 04-05 Herramienta experta para edición de tiempo

La siguiente herramienta en la barra es la herramienta Tiempo. Su comportamiento es exactamente el mismo a la herramienta Principal cuando se posiciona sobre el inicio o final de una nota.



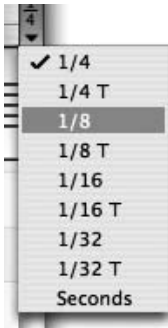
En este caso, los rectángulos delineados en azul indican las posiciones que el análisis de Melodyne identificó como las posiciones rítmicas ideales para las representaciones de las notas, y que además están representadas en el pentagrama. Los marcos azules también indican las posiciones “objetivo” a ser utilizadas por la cuantización cuando se emplea la función macro Cuantizar tiempo.

## 04-05 Herramienta experta para edición de tiempo



los pequeños marcos azules representan las posiciones “objetivo” o de destino de las notas al ser cuantizadas

**Importante:** Estas posiciones sólo tienen sentido si el tiempo ha sido correctamente identificado y la grilla se encuentra correctamente alineada (las secciones 03-05 El tiempo que desee explicar cómo ajustar el tiempo al material de audio, y la realineación del fondo en el caso que sea necesario).



**Asignando el factor de cuantización**

El siguiente experimento le ayudará a entender los marcos azules. Seleccione la herramienta Tiempo y active la notación en pentagrama. Desde el menú Cuantización, situado a la derecha de la Regla de Tiempo, seleccione un factor de cuantización pequeño o de tresillos. A continuación seleccione todas las notas y elija *Edición > Editar separación de notas > Reasignar Notas a Pulsos*. Esto provocará que los marcos azules salten a nuevas posiciones alineados con el nuevo factor de cuantización. Los pequeños marcos azules y las figuras en el pentagrama saltan a las nuevas posiciones mostrando así las nuevas posiciones de destino para la cuantización.

Las posiciones de las notas pueden cambiarse arrastrando una nota y moviéndola en dirección horizontal – la distancia exacta depende del factor de cuantización elegido; las notas, en este caso, siempre se mueven *de acuerdo* al factor de cuantización actual (la diferencia horizontal entre las líneas de la cuadrícula), y *no de acuerdo* a la cuadrícula. Existe una diferencia importante: por ejemplo, si una nota *no se encuentra exactamente* sobre una línea de la cuadrícula, y usted la mueve, digamos, utilizando un factor de cuantización de 1/16 (semicorchea), la nota se desplazará por pasos de semicorcheas, manteniendo el desfase original con respecto a la línea de la cuadrícula; por lo tanto, la nota no se desplaza exactamente sobre las líneas de la cuadrícula. Lo que se busca es, que al desplazar las notas se mantenga la diferencia original con respecto a las líneas verticales de la cuadrícula. Si quiere eliminar esa diferencia debería aplicar ajustes finos, presionando la tecla Alt; o bien cuantizar empleando la macro a tal fin.

Haciendo doble clic sobre una nota, o seleccionado un grupo de notas y haciendo doble clic en alguna de ellas, provocará que la/s nota/s seleccionada/s se ajuste/n a la línea de la cuadrícula más cercana, y se contraigan o estiren si es necesario.

## 04-05 Herramienta experta para edición de tiempo

Desde el submenú *Edición > Editar Tiempo de Notas*, puede restablecer a sus valores originales varios parámetros relacionados con el tiempo, en las notas seleccionadas.

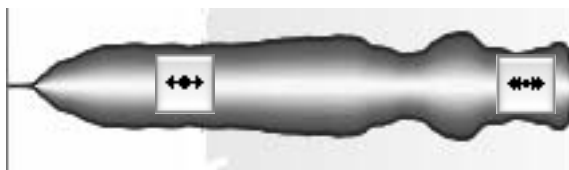
- *Restablecer Esquema de tiempo relativo a Original* restablece la relación de tiempo original entre las notas, dejando su extensión total sin cambios, en caso que el área haya sido estirada o comprimida.
- *Restablecer Tiempo y Duración a Original* restablece la posición y la extensión, aunque la longitud original de las notas que hayan sido comprimidas sólo puede restaurarse si existe lugar suficiente detrás de ellas para permitir la expansión sin invadir el espacio ocupado por otra nota.
- *Agregar Desfase aleatorio a Esquema de Tiempo* es la compañía de *Agregar Desfase aleatorio a Centro de afinación* (ya vistos en el submenú *Edición > Editar Afinación*). Ambas funciones tienen el mismo propósito: introducir variaciones menores a una o múltiples copias de una parte, de manera que al ser escuchadas juntas, se consiga un efecto de coro – chorus – en lugar de una sola voz; o de dos o más instrumentos tocando en unísono (como sucede con los primeros violines de una orquesta, por ejemplo), en lugar de un único violín.

### Herramienta Tiempo

---

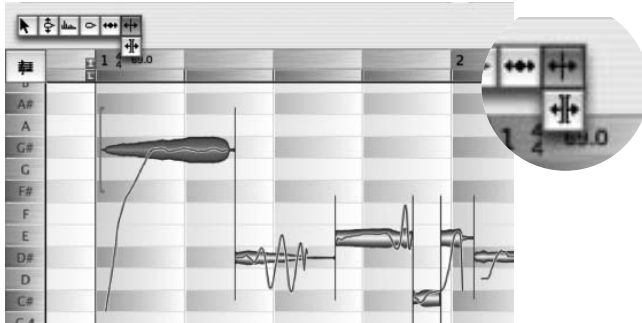
En el inicio o centro de una nota: modifica la posición de una nota (si la tecla Alt se mantiene presionada, sin ajuste automático) Doble clic: cuantiza hacia la siguiente posición adecuada de tiempo (la silueta en el marco azul)

En el final de una nota: modifica su longitud (si la tecla Alt se mantiene presionada, sin ajuste automático)



## 04-06 Herramientas para separación de notas y segmentos

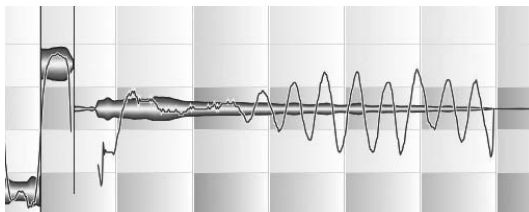
El último par de opciones de la barra de herramientas Expertas está formado por las herramientas Separación de Notas y Separación de Segmentos.



Puede utilizar la herramienta Separación de notas para mover libremente los límites entre las notas, hacia la derecha o izquierda. Al mencionar la palabra “libremente” queremos decir de manera independiente del factor de cuantización asignado. Si hace doble clic, la nota se dividirá en ese punto y aparecerá un nuevo separador de nota. Si hace doble clic sobre un separador existente (sin mantener presionada la tecla [Alt]), el separador desaparece. Si mantiene presionada la tecla [Alt] y mueve el puntero del mouse hacia un separador de nota, la herramienta se transforma en el Separador de Segmentos. En este caso, si hace doble clic sobre un separador de nota, se transforma en un separador de segmentos. Esta herramienta también está disponible como herramienta secundaria de Separación de notas.

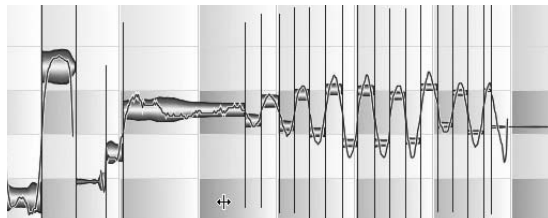
En el submenú *Edición > Editar Separaciones de notas*, encontrará los siguientes ítems:

*Separar Nota según Trino* reinterpreta el vibrato muy marcado de una nota, como si fuera de hecho un trino, y lo que fue mostrado como una nota sola se divide en una sucesión de notas individuales alternando su afinación, y que pueden ser editadas individualmente. Más allá de eso, el comando no tiene influencia sobre el sonido.



Una nota con vibrato

## 04-06 Herramientas para separación de notas y segmentos



La misma nota reinterpretada como un trino

El comando *Separar Notas según Slide* está diseñado para separar las notas creadas, por ejemplo, cuando un guitarrista o bajista desliza el dedo por las cuerdas hacia arriba o hacia abajo – en otras palabras, la función separa un glissando ascendente o descendente en una serie de semitonos.

Cuando existe potencial para un glissando, se representa una curva de afinación continua, ascendente o descendente. En instrumentos con divisiones marcadas – trastes – la curva puede tener una apariencia escalonada. Para que sea reconocido como tal por Melodyne, el desplazamiento debe tener al menos tres semitonos, donde la primera y última nota definen el rango del desplazamiento.

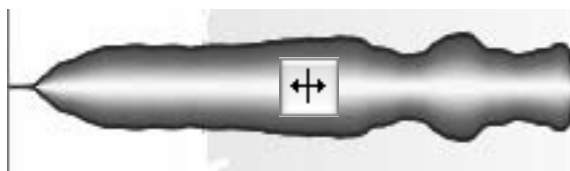
El rango de notas que desea tratar y separar como slide o glissando debería, en primer lugar, estar separado de cualquier otra nota principal, situada delante o detrás, y estar compuesto por sólo una nota. Seleccione esa nota slide y a continuación aplique *Separar Notas según Slide*. El deslizamiento – slide – será dividido en la cantidad de partes que lo forman.

El comando *Reasignar notas a pulsos* provocará que los marcos azules salten a las nuevas posiciones alineados con el nuevo factor de cuantización elegido. Los pequeños marcos azules y las notas en el pentagrama saltan a las nuevas posiciones representando las nuevas posiciones de objetivo para cuantización.

### Herramienta Separación de notas

Crea una separación de nota (donde no existe); de otra manera, borra (doble clic) o mueve una existente.

Su la tecla Alt se mantiene presionada, los segmentos se pueden crear o volver a unir (este último caso presupone que antes estaban juntos).



## 05 Otros asuntos de importancia

### 05-01 Corrigiendo la detección automática de notas

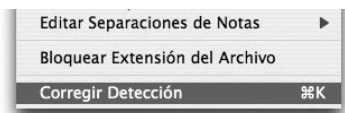
El análisis que realiza Melodyne Uno cada vez que carga un nuevo archivo de sonido, es la clave para las potentes funciones de edición que ofrece el programa. El análisis distingue automáticamente entre material melódico y percusivo, reconoce donde termina cada nota y donde comienza la siguiente, y también identifica la afinación exacta y la amplitud de volumen de cada nota. La mayor cantidad de veces, los resultados del análisis son muy precisos, sin embargo con cierto tipo de material de audio, pueden presentarse errores de identificación.

- En ocasiones, las notas son colocadas en una octava equivocada. Esto puede suceder, por ejemplo, si por resultado de filtrado, mala ubicación de micrófonos, o algunos otros problemas en la cadena de audio, la frecuencia fundamental está ausente o resulta demasiado débil para ser detectada, por lo tanto, el primer armónico es interpretado, de modo equivocado, como la fundamental. De la misma manera, la aspereza de ciertos sonidos puede provocar la misma confusión. El resultado, en el caso anterior, es que Melodyne Uno asigna la nota una octava arriba, y en última instancia, una octava abajo de la afinación correcta. Es extremadamente raro que se produzcan otros tipos de errores de reconocimiento de afinación, diferentes al mencionado recién.
- Notas que deberían estar separadas, a veces están unidas
- En ocasiones, el material melódico es malinterpretado como material percusivo, y viceversa, aunque esto difícilmente lo sorprenderá: a menudo la división es una línea muy delgada, y hasta el oído humano puede dudar para decidir dónde finaliza un discurso y dónde se comienza a cantar, y si posee o no una afinación definida. La importancia de esta distinción es: si Melodyne Uno decide que un sonido es percusivo en lugar de melódico, moverá los formantes en el transcurso de la transposición e impedirá que usted los corrija manualmente – a menos, o hasta que usted haya corregido el error de clasificación.

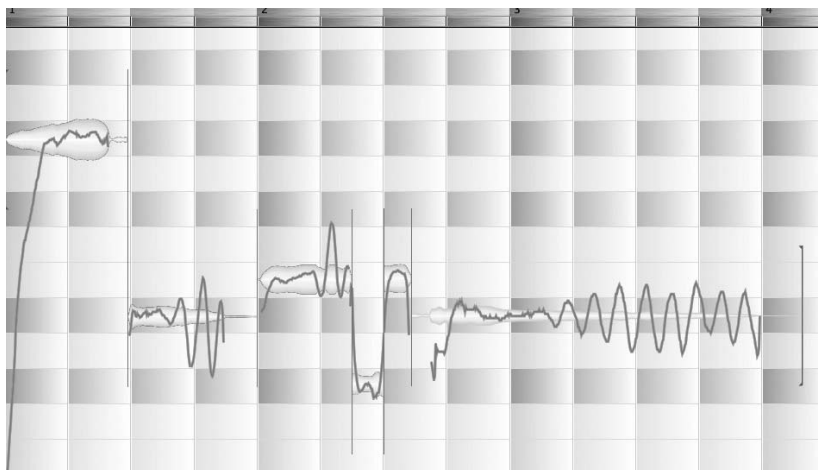
## 05-01 Corrigiendo la detección automática de notas

Afortunadamente, Melodyne Uno ofrece un modo de edición especial que le permite reclasificar notas identificadas de manera errónea como elementos rítmicos (*Edición > Corregir Detección*).

**El menú Edición  
permite acceder al  
modo Corregir  
Detección**

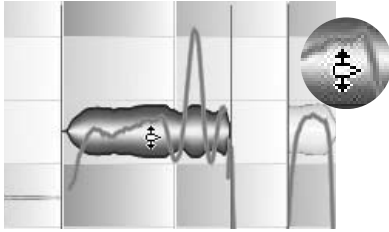


Cuando usted activa la opción *Corregir Detección*, en el menú *Edición*, las representaciones de las notas en la ventana de edición se vuelven amarillas y la Curva de afinación, de color rojo brillante.



**En el modo Corregir afinación las representaciones de las notas se vuelven más débiles y la Curva de afinación se marca con mayor intensidad**

Como sucede en el modo Edición, el puntero del mouse en el modo Corregir afinación es multifuncional y cambia su aspecto dependiendo de la posición relativa que ocupa sobre la representación de la nota, y de acuerdo a la función que se esté llevando a cabo. Cuando mueve el puntero en el centro de la representación de la nota, se presenta como la herramienta Corrección de afinación



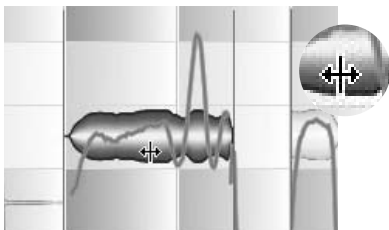
**La herramienta Corregir afinación**

Aunque usted puede desplazar las representaciones de las notas hacia arriba y hacia abajo con esta herramienta, exactamente como hizo con la herramienta Afinación en el modo de Edición normal, los efectos de sus acciones en ambos casos son muy diferentes: cuando usted corrige una nota erróneamente identificada, le está diciendo a Melodyne Uno que busque nuevamente la afinación en la posición indicada. De esta manera, con material difícil, usted ayuda al programa indicando manualmente dónde debería buscar. Una vez localizada la nota que usted indicó, el programa volverá a dibujar la Curva de afinación para tomar cuenta de los cambios.

En el modo Corregir afinación, las representaciones de las notas no se ajustan al centro de cada fila y, a diferencia con lo que sucede con la edición normal, es el archivo de análisis (aquel que posee la extensión “mdd”) el que es afectado, en lugar del archivo de audio propiamente dicho. Como resultado de estas revisiones del archivo de análisis, cuando vuelva a cargar el archivo de audio, cualquier nota que haya corregido aparecerá en la afinación correcta.

Cuando usted mueve el puntero del mouse en cualquier dirección desde el centro de la representación de una nota hacia su línea de límite, su aspecto cambiará pasando de la herramienta Corregir afinación a la herramienta Separación de notas. Con esta herramienta, al igual que en el modo Edición, usted puede crear nuevas separaciones o mover los límites de las notas.

Cuando Melodyne Uno se encuentra en modo de corrección, el área de Inspección muestra varios parámetros para ayudarlo en la corrección de los resultados del análisis



**La herramienta Separación de Notas**

## 05-02 Preferencias

La asignación del control deslizable Sensibilidad determina dónde Melodyne Uno debería insertar una separación de nota. Con el control deslizable en su valor máximo, es más probable que menores discontinuidades sean interpretadas como finales de notas: en consecuencia se detectará un gran número de notas. Si la opción “Usar afinación” no se encuentra activa, la evidencia de la existencia de separaciones de notas se basará primariamente en las variaciones de amplitud. Si está activa, se tomará en cuenta la afinación. Qué opción es resulta más útil depende del tipo de material.

Las opciones “Percusivo” y “Melódico”, que se seleccionan desde el menú desplegable Reproducir Algoritmo determinan qué tipo de algoritmo se utilizará para reproducir la melodía, permitiéndole corregir errores de clasificación cuando un material melódico fue incorrectamente identificado como percusivo (haciendo posible, en consecuencia, editar los formantes) o viceversa. Este parámetro actúa sobre segmentos del material de audio. (Vea la sección dedicada a la herramienta Separación de notas, de la barra de herramientas Expertas).

Si, con una nota seleccionada, hace clic en la flecha a la izquierda de la lista de Algoritmos de reproducción, encontrará la opción “Separar Nota según Trino”, que realiza la misma función que su equivalente en el menú de comandos de la herramienta experta Separación de notas. Como también podría resultar útil en el modo Corregir Detección, la encontrará disponible también aquí.

Tenga en cuenta (como sucedió con las correcciones en la detección de afinación), que las correcciones relaciones con separaciones de notas afectan el archivo de análisis (\*.mdd): la próxima vez que usted cargue el archivo, encontrará que, cualquier cambio que haya realizado manualmente, ha sido tenido en cuenta.

## 05-02 Preferencias

Nos gustaría familiarizarle, brevemente, con el cuadro de dialogo Preferencias. En una PC, está disponible desde el menú Edición. En una Mac, desde el menú *MelodyneUno*.

El cuadro de dialogo Preferencias comprende tres páginas. A diferencia de una hoja de propiedades estándar, aquí están disponibles desplegando la lista ubicada en la parte superior del cuadro, en lugar de utilizar etiquetas.

**Nota:** si está utilizando Melodyne Uno con ReWire, verá en esta página, los parámetros ReWire en lugar de los descriptos e ilustrados aquí (vea debajo el apartado ReWire para conocer las diferencias).



La página Equipo del cuadro de Preferencias

Si no está utilizando ReWire, verá los siguientes parámetros:

- **Dispositivo Controlador.** En una Mac, generalmente encontrará el controlador Core Audio, para el equipo integrado, a menos que se encuentre utilizando algún dispositivo de audio opcional. Bajo Windows, debería seleccionar un controlador ASIO, si al menos dispone de uno, de otra manera utilice un controlador DirectX.
- **Frecuencia de muestreo.** Aquí es donde usted indica que frecuencia de muestreo se utilizará durante la grabación o reproducción, asumiendo siempre que el controlador de audio seleccionado lo permite. El valor no tiene que ser necesariamente el mismo de la frecuencia del archivo que está utilizando, aunque conseguirá una mejor calidad de audio si las dos frecuencias coinciden.
- **Tamaño de Búfer.** Este parámetro determina el tamaño del búfer utilizado para establecer la comunicación con el dispositivo de audio. A medida que el valor se reduce, menor será la latencia. No obstante será necesario negociar ya que en ocasiones se consigue menor latencia, pero a costa de una respuesta más floja de la interfaz de usuario, o de interrupciones durante la reproducción. Si está utilizando un controlador DirectX, 2048 es un tamaño apropiado, mientras que

## 05-02 Preferencias

se recomienda 512 para todos los otros controladores. El grado de latencia también depende de los dispositivos de audio y de la frecuencia de muestreo seleccionada: a medida que la frecuencia de muestreo sube, más baja será la latencia.

- **Salidas.** Si se encuentra utilizando un dispositivo de audio multicanal, puede seleccionar el par de salida que Melodyne Uno utilizará para reproducir archivos.
- **Entradas.** Esta asignación determina el canal de entrada de su equipo para grabar. Si elige grabar un archivo mono (ver parámetros de formato de archivo, más abajo), Melodyne Uno graba desde la entrada seleccionada. Si elige grabar un archivo estéreo, Melodyne Uno graba desde la entrada seleccionada y desde la siguiente entrada.
- **Ignorar agotamiento de búfer.** Si Melodyne Uno se está ejecutando en una máquina muy lenta, puede elegir (marcando esta casilla) soportar los ruidos ocasionales – *pop*, *crackle* – durante la reproducción, antes que sufrir una interrupción o caída, como el menor de los dos males, por decirlo de alguna manera. El punto es que algunas tarjetas de audio no pueden manejar tales interrupciones o caídas, llegando en ocasiones, a bloquear complemente el equipo. Solamente debería activar esta casilla si realmente encuentra problemas. La mayoría de los usuarios nunca necesitarán esta opción y pueden ignorarla sin problemas.

La página siguiente del cuadro Preferencias está dedicada al formato predeterminado de archivos a utilizar en grabaciones.

Cada vez que carga y edita un archivo con Melodyne Uno, siempre se guarda en el formato original. En consecuencia, la página Formato de Archivo Predeterminado sólo se utiliza cuando realiza una grabación o crea archivo dentro de Melodyne Uno.

Los parámetros son los siguientes:

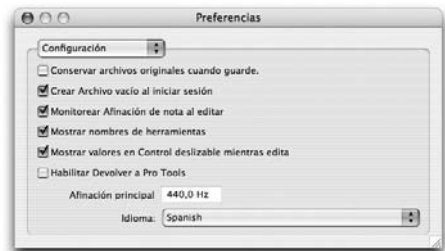
**La página Formato de Archivo Predeterminado sólo controla a los archivos creados con Melodyne Uno**



- **Formato de archivo.** Melodyne Uno puede guardar archivos en cualquier formato que es capaz de leer, es decir AIFF, WAV, SND y Sound Designer II (sólo Mac)
- **Resolución.** El largo de la palabra digital del archivo de audio, expresado en bits: 8, 16 o 24
- **Frecuencia de muestreo** La frecuencia de muestreo a ser utilizada: 22.05, 44.1, 48 kHz o 96 kHz
- **Formato de canal.** Puede optar por crear archivos mono o estéreo
- **Carpeta de grabación.** Selecciona la carpeta de grabación.

La página de Configuración del cuadro Preferencias concierne a todo lo relacionado con el manejo o gestión de archivos y la interfaz de usuario.

#### La página Configuración del cuadro de Preferencias



Las opciones son las siguientes:

- **Conservar archivos originales cuando guarde.** Cuando activa esta opción, Melodyne Uno renombra el archivo original antes de guardar, reservando el nombre que usted eligió para la última versión. Para renombrar el archivo se agregan al nombre original los caracteres “.orig” y un número. Las versiones sucesivas del archivo se identificarán por el incremento del número (orig1, orig2, etc.), permitiéndole seguir una pista en caso de que algo no funcione como lo esperado.
- **Crear Archivo vacío al iniciar sesión.** Si activa esta casilla, cada vez que ejecute Melodyne Uno, se creará automáticamente una “nueva hoja en blanco” para comenzar el trabajo.
- **Monitorear afinación de nota al editar.** Cuando esta casilla se encuentra seleccionada, se reproduce el sonido propio de la nota (sonido local) – denominado “scrubbing” – mientras usted arrastra la representación de la nota hacia arriba o hacia abajo en el Editor; es decir, mientras edita su afinación.

## 05-03 ReWire

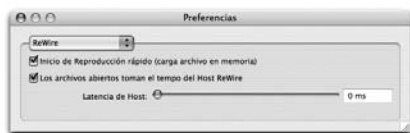
- **Mostrar nombres de herramientas.** Con esta opción elegida, al hacer clic y mantenerse sobre la parte derecha de una herramienta, aparecerá un pequeño cuadro de texto mostrando el nombre de la herramienta.
- **Mostrar valores en Control deslizable mientras edita.** Cuando activa esta casilla, a medida que mueve un control deslizable verá su valor dentro de una pequeña ventana.
- **Habilitar Devolver a Pro Tools.** Con esta opción usted puede activar/desactivar la función Devolver a Pro Tools, descrita más abajo.
- **Afinación principal.** La asignación principal de afinación de Melodyne Uno.
- **Idioma.** Usted elige aquí el idioma para la interfaz de usuario.

## 05-03 ReWire

En lugar de utilizar Melodyne Uno en modo independiente –stand alone– puede ejecutarlo como un cliente ReWire en conjunto con una aplicación ReWire principal (host)



Debería ver esta imagen



Cuando el programa está ejecutándose como cliente ReWire, la página Equipo del cuadro Preferencias aparece de esta manera

Primero inicie la aplicación ReWire principal, y entonces Melodyne Uno.

En las preferencias ReWire, las que sólo están accesibles en modo ReWire, encontrará dos opciones: *Inicio de reproducción rápido* y *Los archivos abiertos toman el tiempo del Host ReWire*.

Con la primera opción usted se asegura que Melodyne se sincroniza con la aplicación Host ReWire después de retraso constante y considerablemente más corto que en las versiones anteriores. Por supuesto, para implementar esta función se requiere bastante memoria RAM, ya que demanda la lectura del archivo desde el disco duro y su carga completa en memoria RAM. Si su equipo no cuenta con la cantidad suficiente de memoria, puede estar obligado a utilizar memoria virtual, que involucra a archivos de intercambios para descargar páginas de información

de la memoria real cuando esto sea necesario. El resultado es que la esperada aceleración de los procesos termina siendo un obstáculo. Si ocurre esto, será mejor desactivar la opción *Inicio de Reproducción rápido*.

En modo ReWire, Melodyne uno permite ahora, si es necesario, establecer una correspondencia de latencia con la aplicación ReWire principal o Host. Esto significa que en el caso que la posición del cursor en la canción no corresponda con lo que está escuchando, usted puede corregir el problema. Como punto de partida, ingrese el valor de latencia visualizado en la aplicación Host, o simplemente experimente hasta que la posición del cursor corresponda con lo que está escuchando. Sin embargo, tenga en cuenta que este parámetro sólo compensa posibles discrepancias entre lo que usted ve y lo que oye; ¡la señal de audio que se transmite a la aplicación Host siempre se encuentra sincronizada!

La opción *Los archivos abiertos toman el tiempo del Host ReWire* obliga a Melodyne a adoptar el tiempo actual de la aplicación ReWire principal cuando se define el tiempo (asignación de la Regla de Tiempo) de los nuevos archivos abiertos (ver más abajo)

### **Asignación de Tiempo y sincronización**

El tiempo expresado en pulsos por minuto (BPM) mostrado en la barra de Transporte de Melodyne Uno debería ser, en principio, el del archivo de audio cargado – si el archivo fue grabado a 100 BPM, el valor de tiempo mostrado sería 100 BPM, y así con otros casos.

Cuando Melodyne Uno abre un archivo nuevo, analiza su tiempo y “sugiere” una asignación de tiempo. Si de hecho, ese no es el tiempo del archivo, el usuario debería ingresar el valor correcto (con la función Stretch desactivada), y, si es necesario, arrastrar el primer pulso hacia el inicio del compás, asegurándose así que la Regla de Tiempo se encuentra correctamente alineada con el audio – una condición *sine qua non* – para la correcta edición del tiempo en Melodyne Uno. Todo esto, debería entenderse, sólo afecta a la definición del tiempo – el espacio y alineación de las líneas de la cuadrícula o las “columnas” que se ven en el fondo de la pantalla – y no al archivo de audio propiamente dicho. Puede ser necesario desplazar el comienzo del primer compás a la posición adecuada, arrastrando el pequeño marcador gris “1” ubicado sobre la Regla de Tiempo (nuevamente, con la función Stretch desactivada). Haga doble clic en el marcador “1” e ingrese un valor si necesita transportarlo más de un par de compases. Mantenga presionada la tecla Alt para moverlo sin cuantización.

En lo que concierne al tiempo en modo cliente ReWire, se deben distinguir dos situaciones:

## 05-04 La función *Devolver a Pro Tools*

- a) el archivo que se abrirá se deriva desde una aplicación ReWire principal, donde ha sido grabado. En este caso, el archivo posee el mismo tempo que el de la aplicación, el que ya ha sido detectado, y resulta innecesario (y aún puede ser contraproducente) dejar que Melodyne Uno determine el tempo; en su lugar, se necesita que Melodyne Uno adopte el tempo de la aplicación principal como definición de tempo; de manera que seleccione *Los archivos abiertos toman el tempo del Host ReWire*.
- b) el archivo que se abrirá no posee el mismo tempo que la aplicación principal. En este caso debería permitirse a Melodyne Uno analizar el material y sugerir una asignación de tempo; aunque, nuevamente, puede ser necesario realizar ajustes en forma manual. Una vez que el tempo ha sido correctamente definido, Melodyne Uno puede (utilizando un proceso que podría describirse como “estiramiento/compresión de tiempo en tiempo real”) reproducir el archivo en tiempo con la aplicación principal ReWire. Durante la reproducción de audio, la caja Tempo de Melodyne está desactivada y simplemente muestra el valor de la aplicación principal, de manera que usted no podrá ingresar algún valor en forma manual.
- Tenga en cuenta que cuando Melodyne Uno ajusta el tempo de la reproducción del archivo para hacerlo coincidir con el de la aplicación principal, no se está alterando el archivo propiamente dicho. Si quiere aplicar cambios de tempo en el archivo, tiene que detener la reproducción de audio, habilitar la casilla Stretch, ingresar el valor de tempo, en forma manual, y guardar el archivo.

Puede encontrar más información relacionada con Melodyne Uno y ReWire, lista de compatibilidad actual y sugerencias de configuración en <http://www.celemony.com/support>

## 05-04 La función *Devolver a Pro Tools*

La función *Devolver a Pro Tools* juega un rol importante en el encadenamiento del flujo de trabajo cuando Melodyne Uno se utiliza en combinación con Pro Tools – especialmente cuando se utiliza como cliente ReWire con Pro Tools –, pero de otro modo es irrelevante.

**Nota:** aunque la opción *Devolver a Pro Tools* se muestra automáticamente cuando se abre un archivo que contiene regiones de Pro Tools, permanece oculta de forma predeterminada; para mostrarla seleccione *Preferencias > Configuración > Habilitar Devolver a Pro Tools*.

Explicación: “regiones” es un término que se utiliza para describir secciones de un archivo de audio dentro de Pro Tools. Técnicamente, son punteros del principio y fin de todo o parte de un archivo. Por cada toma, Pro Tools define al menos una región que encierra todo el archivo. El orden de reproducción de cada región que encierra cada pista se determina por una lista de reproducción o “playlist”.

Cuando se crea una región se le asigna una marca de tiempo original – Original Time Stamp – y una marca de tiempo de usuario – User Time Stamp –, las que al principio son idénticas y reflejan el tiempo SMPTE con el que se grabó el archivo. La marca de tiempo de usuario puede luego ser redefinida con el comando Time Stamp Selected en el menú Regions List. Si usted abre una región con marca de tiempo en Melodyne Uno mientras se encuentra vinculado a Pro Tools vía ReWire, la información será colocada exactamente en la misma posición de la regla en Melodyne que la utilizada en la aplicación principal. Una vez que el archivo ha sido guardado, puede ser reinsertado con la precisión de sample dentro de la aplicación principal, exactamente en la misma posición.

Cómo utilizar *Devolver a Pro Tools* cuando se está ejecutando Melodyne Uno como cliente ReWire con Pro Tools

- En Pro Tools, seleccione el archivo de audio o región que desea editar con Melodyne Uno. Elija Export Regions Definitions desde el menú Audio Regions List, o en el caso de utilizar un archivo de audio, Time Stamp Selected desde el menú Audio. Ahora abra Melodyne Uno como primer efecto de inserción en la pista. El programa debería iniciarse automáticamente.
- Si no se encuentra seleccionado ningún canal ReWire, seleccione uno. Esto debería suceder en forma automática en caso de trabajar con archivos estéreo, pero tiene que ser realizado en forma manual cuando se trabaja con archivos mono.
- Dentro de Melodyne Uno seleccione Abrir desde el menú Archivo y localice el archivo de audio a editar o el archivo de audio que contiene la región a editar.
- Cuando se abre un archivo que contiene regiones, Melodyne Uno presenta una ventana en la que usted puede elegir editar todo el archivo o una copia basada solamente en una región. Es aconsejable trabajar con una copia. Automáticamente, el programa asigna nombres a las copias insertando “.uno.1” delante de la extensión o del índice del canal, como esto:

Hallo.aif - > Hallo.uno.1.aif

Hallo.L.aif - > Hallo.uno.1.L.aif

## 05-04 La función *Devolver a Pro Tools*

Esta es la ventana que aparece cuando se abre un archivo que contiene una o más regiones



Si el nombre ya existe se utiliza “uno.2” en su lugar, y así sucesivamente.

- Abra el archivo o región seleccionada y edite utilizando Melodyne Uno.
- Seleccione Guardar y Devolver a Pro Tools desde el menú Archivo. De esta manera, primero se guarda el archivo y entonces se instruye a Pro Tools (si se encuentra ejecutándose) insertar el archivo en la pista seleccionada de la sesión activa. El archivo es colocado en la posición actual del cursor, de manera que mantenga seleccionada la región editada para reemplazarla por la versión editada.

Aún si eligió editar el archivo original en lugar de una copia, Melodyne Uno le ofrece la opción de guardar el archivo editado con otro nombre, conservando, por lo tanto, el original (al que Pro Tools retiene el acceso) sin cambios.

Si trabajó con una copia, la misma será insertada dentro de la pista sin otros procesos. Para reproducir el archivo en Pro Tools, debe desactivar nuevamente el plug-in Melodyne Uno ReWire.

Si Melodyne Uno guarda un archivo que contenía regiones cuando fue abierto, se exporta una sola región. Como a esa región se le asigna una marca de tiempo, estos archivos también pueden ser importados en Pro Tools en forma manual.

### **Editando archivos de audio con formato Split Stereo**

Melodyne uno soporta archivos de audio en formato Split Stereo; es decir, archivos en los que la información de los canales izquierdo y derecho se almacena en archivos separados, con los caracteres “L” y “R”, respectivamente. Como la función *Devolver a Pro Tools*, este formato de audio es casi de importancia exclusiva cuando trabaja con Pro Tools.

Abriendo archivo Split Stereo: si abre un archivo que forma parte de un archivo Split Stereo, Melodyne Uno buscará y abrirá automáticamente el archivo que lo acompaña (es decir; el archivo correspondiente al otro canal), si se encuentra disponible. Por ejemplo, si un archivo se denomina “Audio.L.wav” y el otro “Audio.R.wav”, al abrir cualquiera de ellos, Melodyne Uno abrirá el otro al mismo tiempo. En cualquier caso, la referencia del nombre del archivo se basará en el canal izquierdo; de manera que cualquiera sea el archivo que abra, en la barra de título verá “Audio.L.wav”.

## **05-05 Melodyne Uno y otras versiones de Melodyne: compatibilidad y actualizaciones**

Cuando guarda archivos de audio puede decidir si se utilizará el formato Split Stereo o Interleaved.

Cuando guarda archivos en formato Split Stereo y el nombre no deja claridad que se trata de un archivo Split Stereo, Melodyne Uno agrega las letras “L” y “R” a los archivos que contiene la información de los canales izquierdo y derecho, respectivamente. Si por el contrario, el nombre elegido finaliza con una “L” o “R”, Melodyne Uno utilizará el nombre para el canal correspondiente, y un nombre similar (cambiando sólo la “R” por la “L” o al revés) para el otro canal.

Los archivos .mdd, aunque pertenezcan a un archivo Split Stereo, sólo requieren un archivo de análisis .mdd. El mismo contiene la información de ambos canales, aunque sólo muestre el nombre del archivo correspondiente al canal izquierdo. En otras palabras, si usted abre los archivos “Audio.L.wav” y “Audio.R.wav”; Melodyne creará un archivo de análisis llamado “Audio.l.wav.mdd”, que contiene la información del análisis de ambos canales.

## **05-05 Melodyne Uno y otras versiones de Melodyne: compatibilidad y actualizaciones**

Como estará enterado, además de Melodyne Uno, Celemony desarrolla otras dos versiones de Melodyne: Cre8, y la gran Studio Edition. La diferencia principal entre Uno y esas versiones más grandes es que, desde el punto de vista de las funciones, Melodyne Uno se asemeja más a un editor de audio, y las otras versiones están más cerca de un secuenciador de audio, permitiendo desarrollar producciones multipistas, con las funciones familiares de Melodyne Uno (junto con otras numerosas posibilidades de edición), disponibles en cada pista. Como resultado, empleando esas versiones del programa, es posible construir un arreglo completo, asistido por la potencia y flexibilidad de las herramientas de edición, durante cada etapa.

Le invitamos a bajar las versiones demo de Melodyne Studio Edition y Melodyne Cre8 para comprobar las posibilidades que ofrecen, y a considerar nuestras atractivas ofertas de actualización.

Nota para Melodyne Uno: el motor de análisis de las versiones 2.x de Melodyne ha sido mejorado. Como resultado los archivos \*.mdd creados con Melodyne Uno no se pueden leer en Melodyne 2.x; de manera que si usted está trabajando con ambos, Melodyne Uno y con la versión 2.x de cre8 o Studio Edition, por favor realice una copia de todos los archivos \*.mdd que considere importantes.

## Navegación

Reproducir	[Enter] (num)
Detener	[0] (num)
Iniciar/Detener reproducción	[Barra espaciadora]
Reproducir selección	[Alt]+[Barra espaciadora]
Reproducir selección desde archivo original	[0]
Habilitar grabación	[*] (num)
Seleccionar y escuchar previa/siguiente nota	[Izquierda/Derecha](flechas)
Adelantar/Retroceder un compás	[Alt]+[Izquierda/Derecha](flechas)
Desplazamiento izquierdo	[4] (num)
Desplazamiento derecho	[6] (num)
Desplazamiento arriba	[8] (num)
Desplazamiento abajo	[2] (num)
Desplazar a posición actual	[Shift]+[5] (num)
Acercar (horizontal)	[9] (num)
Alejar (horizontal)	[7] (num)
Acercar (vertical)	[3] (num)
Alejar (vertical)	[1] (num)
Asignar localizador de ciclo (izquierdo)	[Shift]-clic
Asignar localizador de ciclo (derecho)	[Cmd]-clic
Asignar localizador de ciclo (fino)	[Alt]-arrastrar

## Herramientas

Principal (Flecha, Afinación, Tiempo)	F 1
Afinación	F 2
Formantes	F 3
Amplitud	F 4
Tiempo	F 5
Separación de Notas	F 6

## Edición

Selección para ajuste fino de entonación	Herramienta Afinación, [Alt]-arrastrar
Ajustes finos de posición / duración	Herramienta Tiempo, [Alt]-arrastrar
Intercambiar Separación nota /Segmento	Herramienta Separación de notas+[Alt]-doble clic
<b>Menú Archivo</b>	
Nuevo	[Cmd]+N
Abrir	[Cmd]+O
Guardar	[Cmd]+S
Guardar como...	[Shift]+[Cmd]+S
<b>Menú Edición</b>	
Deshacer	[Cmd]+Z
Rehacer	[Shift]+[Cmd]+Z
Cortar	[Cmd]+X
Copiar	[Cmd]+C
Pegar	[Cmd]+V
Seleccionar Todo	[Cmd]+A
Corregir Detección	[Cmd]+K
<b>Menú Ver</b>	
Autodesplazamiento	[Cmd]+B
<b>Menú Ventana</b>	
Minimizar	[Cmd]+M
Cerrar	[Cmd]+W
<b>Paneles Macro</b>	
Salir con Aceptar	[Enter]
Salir con Cancelar	[Esc]

.mdd . . . . . 33, 81

**A**

Afinación . . . . . 43  
 Ajuste fino . . . . . 35  
 Algoritmos de reproducción . . . . . 72  
 Amplitud . . . . . 63  
 Análisis . . . . . 33, 41  
 Analizar . . . . . 6  
 Archivo de análisis . . . . . 33  
 Archivos de audio . . . . . 26  
 archivos mono o estéreo . . . . . 5  
 Área de Inspección . . . . . 56  
 ASIO . . . . . 23, 73  
 Asistente de Configuración  
 del Equipo . . . . . 8

**B**

Botón Ciclo . . . . . 29  
 Botón de Grabación . . . . . 29

**C**

Características del timbre . . . . . 34  
 Carpeta de grabación . . . . . 75  
 Clave de Licencia . . . . . 9  
 Clave de Licencia  
 vía correo electrónico . . . . . 10  
 Clave de Licencia  
 por correo tradicional . . . . . 10  
 Cliente ReWire . . . . . 76  
 Configuración . . . . . 75  
 Confunde con la misma nota . . . . . 34  
 Copia de representaciones  
 de notas . . . . . 28  
 Core Audio . . . . . 23, 83  
 Corrección automática  
 de tiempo . . . . . 50  
 Corregir afinación . . . . . 36  
 Corrigiendo la detección  
 automática de notas . . . . . 34

Corrija la afinación de todas las  
 notas automáticamente . . . . . 36  
 Cuadro de diálogo  
 Corregir afinación . . . . . 36  
 Cuantizar tiempo . . . . . 64

**D**

Deshacer . . . . . 7  
 Devolver a Pro Tools . . . . . 78  
 DirectX . . . . . 23, 73  
 Dispositivo Controlador . . . . . 73

**E**

Edición de afinación . . . . . 33, 56  
 Edición > Editar Afinación . . . . . 60  
 Edición > Editar Amplitud . . . . . 64  
 Edición > Editar Separaciones  
 de notas . . . . . 67  
 Edición > Editar Tiempo  
 de Notas . . . . . 66  
 Editar formantes . . . . . 62  
 Entradas . . . . . 74  
 Escala . . . . . 28  
 Estado del silenciamiento de  
 las notas seleccionadas . . . . . 64  
 Estructura del programa . . . . . 26

**F**

Formato de archivo . . . . . 75  
 Factor de cuantización . . . . . 25  
 Formantes . . . . . 61  
 Formato de archivo . . . . . 75  
 Predeterminado . . . . . 74  
 Frecuencia de muestreo . . . 27, 73, 75  
 Funciones básicas . . . . . 32

**G**

Gotas . . . . . 28

## H

- Herramienta Separación de notas . . . 45
- Herramienta Separación de Segmentos . . . . . 49
- Herramienta Zoom . . . . . 31

## I

- Ignorar agotamiento de Búfer . . . . . 74
- Indicador de Nivel . . . . . 29
- Instalación . . . . . 9
- Interfaz de usuario . . . . . 26

## L

- Lupa . . . . . 31

## M

- Manejo de archivos . . . . . 26
- Melodyne Uno como cliente ReWire con Pro Tools . . . . . 78
- Métrica de compás y los parámetros de tiempo . . . . . 41
- Modulación de afinación y Fluctuación de afinación. . . . . 58

## N

- Nombre de Usuario. . . . . 11
- Número de Serie . . . . . 11
- Notación de partitura . . . . . 28
- Nota por nota. . . . . 29
- Notas . . . . . 28

## P

- Polifónico . . . . . 40
- Posiciones rítmicas ideales . . . . . 64
- Posiciones “objetivo” a ser utilizadas por la cuantización . . . . . 64
- Preferencias . . . . . 72
- Preguntas Frecuentes . . . . . 23

## R

- Raíz de la tonalidad y el modo. . . . . 39

- rectángulos delineados en azul . . . . 64
- Regiones . . . . . 78
- Regla de tiempo. . . . . 24
- Representaciones de notas . . . . . 24, 32
- Reproducción de un archivo de sonido completo . . . . . 28
- Reproducir Algoritmo . . . . . 72
- Resolución . . . . . 75
- ReWire principal (host) . . . . . 76

## S

- Scrub . . . . . 29
- Segmentos . . . . . 72
- Separador de nota . . . . . 45
- Separador de segmentos . . . . . 46
- Separar Notas según Slide . . . . . 68
- Separar Nota según Trino . . . . . 67
- Snap. . . . . 24
- SND . . . . . 75
- Sound Designer II. . . . . 75
- Stretch . . . . . 28

## T

- Tamaño de Búfer . . . . . 73
- Tempo de reproducción. . . . . 40
- Tiempo . . . . . 43, 64
- Transiciones de formantes. . . . . 62
- Transición de amplitud . . . . . 63

## U

- Ubicada una octava arriba o abajo . . . . . 34

## V

- Visor de nivel. . . . . 24
- Volumen . . . . . 29

## W

- WAV . . . . . 75